22 (413) 28. V. — 3. VI. 1976 г.
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА




ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

В НОМЕРЕ:



**В Амстердаме завершился двухкруговой матч-турнир четырех гроссмейстеров. Первое место, победив в последнем туре Ф. Олафссона (Исландия), занял чемпион мира А. Карпов — 4 очка из 6. У. Браун (США) выиграл у Я. Тиммана (Голландия) и набрал 3 очка. Замкнули таблицу испандский и голландский шахматисты — по $2^1/_2$ очка.**

**За победу в соревновании, посвященном 75-летию президента ФИДЕ М. Эйве, чемпион мира награжден памятным кубком.**

**На снимке: А. Карпов (слева) встречается с чемпионом США У. Брауном.**

Телефото ТАСС.

МЕЖДУНАРОДНАЯ шахматная федерация (ФИДЕ) вопреки возражениям ряда национальных федераций приняла решение о проведении XXII мужской и VII женской Всемирных шахматных олимпиад (командных чемпионатов мира), а также очередного конгресса ФИДЕ в октябре 1976 года в Израиле.

Всемирные шахматные олимпиады, являясь крупными спортивными событиями, всегда способствовали укреплению дружбы, взаимопонимания и культурного сотрудничества между народами. Проведение олимпиад в стране, правящие круги которой вопреки известным резолюциям ООН и общепринятым нормам международного права продолжают политику агрессии в отношении соседних арабских государств и оккупацию части их территорий, а также проводят насильственное подавление населения этих территорий, противоречит олимпийским принципам и девизу ФИДЕ «Мы все — одна семья».

# ЗАЯВЛЕНИЕ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ СССР

На конгрессе ФИДЕ подлежат рассмотрению вопросы, имеющие важное значение для всех федераций — членов ФИДЕ, а также для федераций ряда стран Африки и Азии, заявивших о желании вступить в ФИДЕ. Между тем в случае проведения конгресса в Израиле часть федераций не сможет принять в нем участие.

Существующая в настоящее время обстановка в Израиле не дает никаких гарантий как для обеспечения безопасности спортсменов и официальных представителей, так и для нормального проведения олимпиад и конгресса.

Советские шахматисты, являющиеся начиная с 1952 года участниками и победителями двенадцати мужских и шести женских олимпиад, проводившихся в различных странах и континентах мира, не считают возможным принять участие в очередных олимпиадах и конгрессе ФИДЕ, если таковые состоятся в Израиле.

В связи с изложенным Шахматная федерация СССР считает необходимым, чтобы ФИДЕ пересмотрела решение о месте проведения Всемирных олимпиад и конгресса.

**Олег РОМАНИШИН:**

# Две недели в Дортмунде

*Традиционный международный турнир в западногерманском городе Дортмунде завершился победой 24-летнего советского шахматиста Олега Романишина, закончившего соревнование с отличным результатом — $9^1/_2$ очков из одиннадцати. Это уже третья победа подряд, одержанная выпускником Львовского университета в международных турнирах за последние восемь месяцев.*

*Можно отметить, что все три турнира Романишин выиграл весьма убедительно. Осенью он на два с половиной очка оторвался от ближайших соперников на турнире в югославском городе Нови-Саде. Затем на очко опередил Б. Гулько и В. Савона в Ереване. Сейчас отрыв от второго призера тоже составил очко, хотя дистанция турнира в ФРГ была значительно короче — всего одиннадцать туров.*

— Турнир в Дортмунде, конечно, нельзя назвать очень сильным по составу, — сказал в беседе с корреспондентом «64» **Олег Романишин**. — Тем не менее борьба за первый приз протекала и напряженно, и интересно — спринтерская дистанция турнира заставляла все время поддерживать высокий темп. Накануне последнего тура я имел $8^1/_2$ очков из десяти, но считать первое место для себя обеспеченным не мог, поскольку венгерский мастер Янош Флеш отставал лишь на пол-очка.

Янош Флеш оказался основным моим конкурентом, хотя до начала турнира довольно высоко расценивались и шансы англичанина Энтони Майлса, выполнившего недавно в Дубне норму второго гроссмейстерского балла. Майлс вошел в тройку призеров, но его игра в Дортмунде не произвела большого впечатления — он сумел победить лишь тех участников, которые разместились в нижней половине турнирной таблицы.

«Сюрпризом турнира» можно назвать симпатичного голландского мастера Роберта Фаазе. Его имя пока не очень известно в шахматном мире. Будучи по специальности инженером-строителем, он долгие годы работал в Африке и сравнительно редко выступал в соревнованиях.

Первую половину турнира в Дортмунде голландский шахматист провел блестяще — 5 очков из шести, причем в шестом туре в партии со мной он имел лишнее качество. Роковым для Фаазе стал восьмой тур, в котором он отказался от ничьей в партии с Флешем и потерпел поражение. Эта досадная неудача выбила его из колеи, и он проиграл все три заключительные встречи.

Нельзя не отметить отличный финиш филиппинского мастера Балинаса — он набрал в последних четырех турах 4 очка. Его темпераментная игра неизменно привлекала внимание публики — многие, вероятно, помнили, что на турнире в Маниле осенью прошлого года Балинас выиграл у Полугаевского, Ларсена и Кавалека. Любопытно, что талантливый филиппинский шахматист весьма серьезно изучает сейчас русский язык и надеется в скором времени овладеть им настолько, чтобы свободно читать нашу шахматную литературу.

Своим выступлением я вполне удовлетворен. И не только потому, что набрал много очков. Отправляясь в Дортмунд, я, откровенно говоря, немного побаивался, что после международного турнира в Ереване и Кубка СССР в Тбилиси не смогу быстро восстановить силы, так как отдохнул дома всего пять дней.

Опасения, к счастью, оказались напрасными: весь турнир я сохранял «вкус к игре». Только в одной партии имел трудную позицию, все остальные встречи складывались для меня благоприятно уже в дебютной стадии.

Турнир был организован превосходно. Жили мы в гостинице «Вестфаленхале», расположенной в очень красивом месте на окраине города. Играли в шахматном павильоне Вестфален-парка, где всегда было много зрителей.

— А какую свою партию вы могли бы предложить вниманию читателей «64»?

— Выделить лучшую мне сейчас трудно, но, пожалуй, наиболее напряженным был поединок с югославским гроссмейстером Драголюбом Чиричем.

Эту партию мы и попросили победителя турнира показать читателям еженедельника.

### О. РОМАНИШИН — Д. ЧИРИЧ

**Каталонское начало**

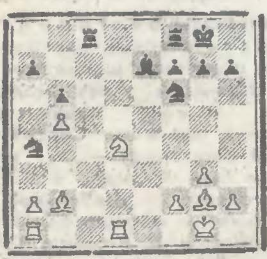
**1. Kf3 d5 2. c4 e6 3. g3 Kf6 4. Cg2 Ce7 5. 0—0 0—0 6. d4 c6 7. Kc3 Kbd7 8. Фd3.** Эту систему развития в каталонском начале впервые применил В. Корчной в партии против Т. Петросяна на Мемориале Алехина (Москва, 1975 г.).

**8. . . b6 9. e4 Ca6 10. b3 Лc8 11. Лd1.** В партии Корчной — Петросян было сыграно 11. Cf4 Лe8. Мне не хотелось сразу определять позицию ферзевого слона, и я предпочел другой путь.

**11. . . c5.** Интересно отметить, что, комментируя упомянутую партию в 20-м томе «Шахматного информатора», В. Корчной и А. Матанович рекомендуют этот ход вместо 11. . . Лe8, избранного Пе-

тросяном в ответ на 11. Cf4. Комментаторы полагают, что подрыв c6—c5 позволяет черным получить достаточную контригру. Сейчас позиция на доске несколько иная (слон стоит на c1, а ладья — на d1), и это обстоятельство, пожалуй, не в пользу черных. Во всяком случае, мне удалось найти здесь форсированный путь к получению небольшого перевеса в эндшпиле — точнее сказать, в позиции, возникающей после размена ферзей.

**12. ed ed 13. Cb2 dc 14. bc cd 15. Kb5 Kc5 16. Ф : d4 Ф : d4 17. Kf : d4 C : b5 18. cb Ka4.**



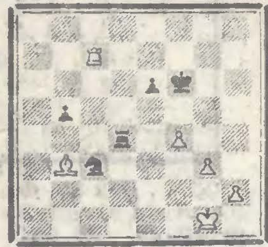
**19. Kf5! Лfe8 20. Cd4 Cc5 21. Cc6.** Этот напрашивающийся ход затрудняет белым реализацию перевеса, так как слон на c6 расположен не очень удачно, а ладья e8 «вынуждена» теперь занять более сильную позицию... Лучше было 21. Лac1, как я и сыграл — с потерей темпа — на следующем ходу.

**21. . . Лe6 22. Лac1 g6 23. C:f6 Л : f6.** Если 23. . . gf, то 24. Ca1 (не 24. Cd7? из-за 24. . . C : f2+) 24. . . Лe2 25. Лc4 Л : a2 26. Лf4, и у белых сильная инициатива. Столь же невыгодно для черных и 23. . . C : f2+ 24. Kpf1.

**24. Л : c5 gf 25. Лe5 Kc5 26. f4 a6 27. Лdd5 ab 28. C : b5 Ke4 29. Cd3.** У белых осталась единственная возможность добиться победы: попытаться использовать ослабление королевского фланга противника.

**29. . . Kc3 30. Лd7 K : a2 31. C : f5 Лcc6 32. Лd8+ Kpg7 33. Ce4 Лc5 34. Лee8 Kc3 35. Cd3 Лe6 36. Л : e6 fe 37. Лd7+ Kpf6 38. Л : h7.** Белым удалось выиграть пешку, но черные все же надеются сделать ничью. Только тщательный анализ способен показать, могли ли черные на этом этапе партии играть сильнее.

**38. . . Лd5 39. Cc4 Лd4 40. Лc7 b5 41. Cb3.**



Здесь партия была отложена, и югославский гроссмейстер записал свой секретный ход. Я полагал, что черные остановят свой выбор на 41. . . Ke4. Если теперь 42. Лc6, то после 42. . . Лd6 43. Л : d6

| Дортмунд, 1976 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | О | М |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. **РОМАНИШИН** СССР | ● | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9½ | 1 |
| 2. **ФЛЕШ** Венгрия | ½ | ● | ½ | 1 | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 8½ | 2 |
| 3. **МАЙЛС** Англия | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 3 |
| 4. **БАЛИНАС** Филиппины | 0 | 0 | ½ | ● | 0 | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 6½ | 4—5 |
| 5. **СЫДОР** Польша | 0 | ½ | ½ | 1 | ● | 1 | 1 | ½ | 0 | ½ | 1 | ½ | 6½ | 4—5 |
| 6. **ЧИРИЧ** Югославия | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | ● | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 |
| 7. **ФААЗЕ** Голландия | ½ | 0 | ½ | 0 | 0 | ½ | ● | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5½ | 7 |
| 8. **ИСКОВ** Дания | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | ● | ½ | ½ | 1 | 1 | 5 | 8 |
| 9. **АККЕРМАНН** ФРГ | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | ½ | 0 | ½ | ● | 1 | ½ | ½ | 4 | 9 |
| 10. **НИКОЛАИ** ФРГ | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 1 | ½ | 0 | ● | 0 | ½ | 2½ | 10 |
| 11. **КРАУЗЕ** ФРГ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 1 | ● | ½ | 2 | 11—12 |
| 12. **ТОМИЧ** Югославия | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | ● | 2 | 11—12 |

K : d6 44. Kpf2 e5 45. Kpe3 Kf5+ 46. Kpe4 ef 47. Kp : f4 Kd4 у черных хорошие шансы на ничью. Все же мне удалось при анализе найти путь, сохраняющий за белыми преимущество и в случае 41. . . Ke4, а именно: 42. Cc2 Kd2 43. h4 b4 44. h5 b3 45. Cg6. Сочетая матовые угрозы с движением своих пешек, белые могут рассчитывать на победу.

**41. . . b4.** Этот записанный ход я при анализе не рассматривал, считая его менее сильным, чем 41. . . Ke4.

**42. Лc6 Лd2 43. Л : e6+ Kpf5 44. Лe5+ Kpg4 45. Лe3 Лb2.** Сейчас нельзя 45. . . Ke2+ ввиду 46. Л : e2 Л : e2 47. Cd1, и ладья попадает под связку. Вполне возможно, что в домашнем анализе югославский гроссмейстер не обратил внимания на эту «маленькую деталь»...

**46. Ce6+ Kph5 47. Cc4 Kpg4 48. h3+ Kpf5 49. Лe5+ Kpf6 50. Лe6+ Kpf5 51. Лe3 Лd2 52. h4 Kpg4 53. Ce6+ Kph5 54. Kpf1 Kph6 55. Cf5 Kpg7 56. h5 Лd5 57. Cg6 Лd7 58. Лe6 Kd5 59. h6+.** Черные сдались.

А вот как развивались события в партии победителя турнира с польским мастером.

### О. РОМАНИШИН — А. СЫДОР

### Защита Нимцовича

**1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. g3 c5 5. Kf3 d5 6. cd K : d5 7. Cd2 cd 8. K : d4 0—0 9. Cg2 Kb6 10. Kcb5 C : d2+ 11. Ф : d2 a6 12. Ka3 e5 13. Kb3 Ф : d2+ 14. K : d2 Kc6.**

**15. C : c6 bc 16. Kac4 K : c4 17. K : c4 Лb8 18. b3 Лb5 19. Лc1 Ce6 20. Kpd2 Лd8+ 21. Kpe3 Kpf8 22. Лc2 Kpe7 23. Лhc1 g5 24. Kb2 f5 25. f3 f4+ 26. Kpf2 Cd5 27. gf ef 28. Kd3 Kpd6 29. Kc5 Лb6 30. h4 h6 31. hg hg 32. Лh1 Kpe5 33. Лh7 Kpf5 34. Лa7 Лh8 35. K : a6 g4 36. fg+ Kp : g4 37. Kc7 Лh2+ 38. Kpe1 Лh1+ 39. Kpd2 Cg2 40. Ke6 Cd5 41. Kd4 Ce4 42. Лg7+ Kph4 43. Лc4 (записанный ход) Лa1 44. Ke6 Л : a2+ 45. Kpe1.** Черные сдались.

Читатели еженедельника наверняка обратят внимание на то, что эту партию львовский шахматист провел в той же тональности, что и поединок с югославским гроссмейстером: сравнительно ранние размены, небольшое позиционное преимущество, тонкие маневры в эндшпиле.

Одновременно с главным турниром в Дортмунде проводилось побочное соревнование — тридцать два шахматиста из разных стран сыграли по швейцарской системе девять туров. Лучшего результата добился опытный польский мастер К. Пытель, завоевавший право выступить в будущем году в главном соревновании.

После окончания турнира О. Романишин выступил на встрече с дортмундскими любителями шахмат, которую организовал спортивный клуб «Ганза». Советский шахматист показал свою партию с Д. Чиричем, ответил на многочисленные вопросы, а затем принял участие в небольшом блицтурнире.

Сейчас Олег Романишин снова сел за шахматный столик — он выступает за сборную молодежную команду СССР в матче против югославских шахматистов.

**Ю. КАРЖАВИН.**

## ● ТУРНИР ЗА ТУРНИРОМ

**ЗОЛОТЫЕ ПЕСКИ.** Традиционный, XV международный турнир, проходивший на этом болгарском курорте, принес успех международным мастерам. Набрав 10 из 13, победителем стал **Лутц Эспиг** (ГДР). На пол-очка от него отстал **М. Шуба** (Румыния). Давно не выступавший в соревнованиях гроссмейстер **Г. Кузьмин** (СССР), имея 9 очков, занял 3-е место.

**ВРОЦЛАВ.** И здесь, в древнем польском городе, отличились международные мастера. Первенствовал **Владимир Багиров,** на два очка опередивший ближайшего конкурента — венгра **И. Фараго.** На скромное 7-е место вышел гроссмейстер Х. Вестеринен (Финляндия).

**ПЛОВДИВ.** За четыре тура до конца международного женского соревнования впереди шла мастер **Тамара Хугашвили** (СССР). У нее — 7½ из 9. По соседству с лидером находились **А. Пихайлич** (Югославия) — 6½, **Б. Борисова** (Болгария) — 6 (1), **Э. Гогыля** (Румыния) — 5½ очков.

## СССР ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ СССР



В г. КИСЕЛЕВСКЕ (Кемеровская обл.) проходил VIII Всероссийский турнир пионерских дружин на приз клуба «Белая ладья». Спор в шахматно- шашечном клубе имени М. Чигорина вели 28 команд—победительниц соревнований в областях, краях и автономных республиках. Первое место заняла команда Волгоградской области, второе — пионеры Читинской области и третье — юные шахматисты Оренбургской области.

На снимке (слева направо): победители турнира ученики Волгоградской школы № 8 Света ЛИБАКОВА, ЛИЛЯ КАРАМЫШЕВА, перворазрядники ВОЛОДЯ НЕДОПЕКИН, САША СУВОРОВ (капитан команды) и ВИТЯ ЛИВИ во время игры.

Текст и фото О. Соловьева.

**г. Грозный.** 62 шахматиста 1-го и 2-го разрядов боролись за первенство столицы Чечено-Ингушетии (швейцарская система, 10 туров). Звание чемпиона завоевал перворазрядник **Хаджи-Мурат Ошаев** («Урожай»), набравший $8^{1}/_{2}$ очков. На пол-очка отстал Рашид Алимов.

**В. ЖУК-ТРИПОЛИТОВ.**



Чемпионаты Белгородской области впервые проходили в новом областном шахматном клубе и принесли успех молодым. Среди мужчин первенствовал 17-летний школьник **Сергей Фетчасный** (Белгород) — $9^{1}/_{2}$ из 13, вторым был кандидат в мастера А. Боголепов (г. Шебекино) — 9 и третьим — прошлогодний чемпион области В. Козинов (Белгород) — $8^{1}/_{2}$ очков. Женский чемпионат выиграла 18-летняя **Татьяна Мозговая** (Алексеевка) — 10 из 11.

**Т. ЧЕРКАСОВ.**

В г. КАРАТАУ (Джамбулская обл.) открыт шахматный клуб. Он создан в прекрасном Дворце культуры имени В. И. Ленина. В новом клубе регулярно ведутся теоретические занятия с шахматистами различных разрядов, проводятся чемпионаты города и другие многочисленные соревнования. За короткое время подготовлены кандидат в мастера и более 20 перворазрядников.

**З. ЯКШИМБЕТОВ.**

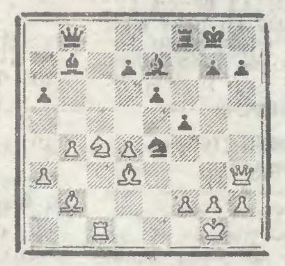
# Памяти Симагина

**В восьмой раз республиканский шахматно-шашечный клуб «Спартак» проводит командное первенство городских комитетов профсоюзов — мемориал В. П. Симагина. В этом году на старт соревнования вышли 10 команд, результаты шли в зачет спартакиады общества.**

В трех последних первенствах успех сопутствовал представителям горкома профсоюза работников культуры. Судя по нынешнему составу, можно было предположить, что и на этот раз они не упустят победу. Однако в острой борьбе чемпионами впервые стали работники горкома связи. Лидер команды — кандидат в мастера Ю. Зоткин на первой доске добился отличного результата — 6 очков из 8, причем в его активе победы над мастерами.

В партии с мастером В. Орловым у него возникла следующая позиция.

**ОРЛОВ — ЗОТКИН**



Используя неудачное положение белого ферзя, черные переходят к решительным действиям: 27. . . **Kg5 28. Фe3 f4 29. Фe5 d6 30. Фe1 C : g2 31. Kp : g2 Фb7+ 32. Kpf1.** Несколько лучше 32. Сc4, хотя после 32. . . К : e4 33. f3 Кg5 34. Фe2 Фd5 с последующим Фd5—f5 у черных большое преимущество.

**32. . . Фf3 33. Лc3 Фh3+ 34. Kpe2 Kf3 35. Ce4.** Необходимо было 35. С : h7+ Ф : h7 36. Кр : f3 (36. Л : f3 Фe4+) 36. . . Фh5+ 37. Крg2 f3+ 38. Крh1.

**35. . . К : d4+ 36. Kpd1 Фh5+ 37. Cf3 К : f3 38. Фe2 Фd5+ 39. Kpc1 Kd4,** и белые вскоре сдались.

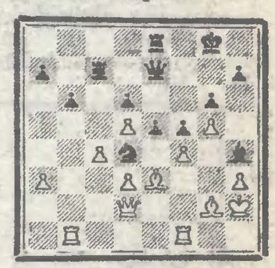
Второе место завоевали работники горкома местной промышленности и коммунально - бытовых предприятий. Третье место досталось работникам госучреждений.

Приводим одну из партий этого соревнования.

**В. ПРОКОПЧУК — В. БУХТИН**

**Сицилианская защита**

**1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. c4 e5 4. Kc3 Kc6 5. d3 Kf6 6. a3 Ce7 7. Ce2 Cg4 8. h3 C : f3 9. C : f3 0—0 10. g4 Ke8 11. Kd5 Kc7 12. Ce3 K : d5 13. ed Kd4 14. Ce4 g6 15. b4 b6 16. Лb1 Лc8 17. Ch6 Лe8 18. Фd2 Ch4 19. bc Л : c5 20. Ce3 Лc7 21. 0—0 f5 22. Cg2 Фf6 23. g5 Фd8 24. f4 Фe7 25. Kph2.**



**25. . . Ke2 26. Ф : e2 ef 27. Л : f4 C : g5 28. Фf1 Ф : e3 29. Лf3 Фe5+ 30. Kph1 Лce7 31. Фd1 Фc3 32. Лf1 Лe3 33. Лb3 Фd4 34. a4 Ch4 35. a5 Лe1 36. Фd2 Л8e2 37. Фh6 Фf2.** Белые сдались.

**Е. СЕМЕНОВ.**

# РАЗНЫЕ ЦЕЛИ

**На финише соревнования дорога каждая минута отдыха. Стремление отвлечься (хотя бы ненадолго) от напряженной борьбы знакомо каждому шахматисту. И потому свой последний выходной день участники чемпионата РСФСР провели в экскурсии по Новосибирску. Они побывали у Монумента Славы, осмотрели интересную экспозицию в геолого-минералогическом музее, ознакомились с историческими и архитектурными памятниками города.**

**Шахматистам было приятно узнать, что в строительстве ряда новых зданий, в частности, популярного кинотеатра имени В. В. Маяковского, участвовал чемпион Новосибирска архитектор В. Трибушевский. Но вот отдых окончен. Вновь пущены часы...**

ФИНИШ поставил перед участниками задачи неодинаковой сложности. Так, Н. Рашковский и Г. Тимощенко стремились удержать лидерство, а дебютант чемпионата А. Малевинский думал лишь о выходе во всесоюзный отборочный турнир. А отстающие? «Неудачники» старались реваншироваться за «обиды» на старте...

**А. МАЛЕВИНСКИЙ — В. ДОРОШКЕВИЧ**

**Сицилианская защита**

**1. е4 с5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Kf6 5. Кс3 а6 6. Cg5 е6 7. f4 Фb6 8. Kb3 Kbd7 9. Фе2 Фс7 10. 0—0—0 Се7 11. g4?** Слишком азартно. Лучше 11. Ch4, не допуская контригры черных, связанной с захватом центральных полей.

**11. . . h6 12. Ch4 g5 13. fg Kh7 14. Cg3 hg 15. h4.** После этого черный конь проникает на g5.

**15. . . gh 16. С : h4 Kg5 17. Kpb1 Ke5 18. Cg2 Лg8 19. Cg3 Cd7 20. Лh5 0—0—0 21. Cf4 Лg7 22. Kd4 Лdg8 23. Лdh1.**



**23. . . К : g4!** Уничтожая поднявшего меч пехотинца... На 24. Ф : g4 последует 24. . . К : е4. Дела белых плохи, но они находят практический шанс.

**24. Kf5?! ef 25. Kd5 Фd8 26. ef Ke5.** Поспешность. Гораздо лучше 26. . . Cf8 27. Ф : g4 Ке6!, возвращая фигуру, но оставаясь с лишней пешкой.

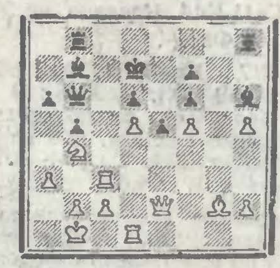
**27. С : е5 de 28. Фf2 Cd6 29. f6 Лg6 30. Фа7 Сс6 31. Ke7+ С : е7??** Путем 31. . . Ф : е7! 32. fe С : g2 черные все еще удерживали перевес.

**32. С : с6 Фс7 33. Фа8+ Фb8 34. Ф : b8+ Кр : b8 35. fe Л : с6.** На 35. . . bc следует 36. Лh8.

**36. Л : g5 Ле8 37. Л : е5 Ле6.** Ничья.

По количеству пожертвованного материала впереди вне всякой конкуренции калужский мастер В. Желнин. Стремясь получить «свою» позицию, в которой есть хотя бы малейший намек на атаку, калужанин не останавливается перед материальными затратами. Жертва качества, например, фигурировала в его партиях пять раз.

**В. ЖЕЛНИН — В. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН**

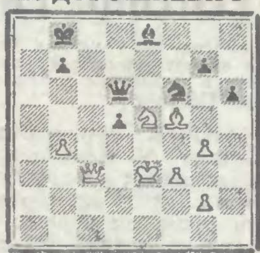


**27. Лс6! Фе3.** Ни сейчас, ни позже ладью брать нельзя: 27. . . С : с6 28. dc+ с неотразимой атакой.

**28. Фf1 Фа7** (грозило 29. К:а6) **29. Cf3 Лhc8 30. с4 bc 31. Ф : с4 Се3 32. h6! Сс5 33. Л : с8 Л : с8 34. Кс6 Фb6 35. Лd3 Фb5 36. Фс2 С : с6 37. dc+ Крс7 38. Лb3 Фf1+ 39. Кра2 Cb6 40. Фе4 Фf2 41. Фс4.** Черные сдались.

Методично продолжает набирать очки новосибирец Г. Тимощенко.

**Г. ТИМОЩЕНКО — В. ДОРОШКЕВИЧ**



Белые намечают занять поле d4 королем, а поле с5 — ферзем. Стремясь вырваться из тисков, В. Дорошкевич проводит разменную операцию.

**44. . . d4+ 45. Ф : d4 Ф : b4 46. Ф : b4 Kd5+ 47. Kpd4 К : b4 48. Крс5 Кс6 49. К:с6+ С:с6.** Выяснилось, что упрощения не облегчили положения черных. Белый король активен, а черный слишком удален от места сражения.

**50. Kpd6 g5 51. Се6 Кра7 52. Cb3 Kpb6 53. Cd1 Kpb5 54. g3 Крс4 55. f4 gf 56. gf Kpd4 57. f5 Cd5 58. f6 b5 59. Кре7 Крс5 60. f7 С : f7 61. Кр : f7 Kpf4 62. Kpg6.** Черные сдались.

**Мастер Ю. УЛЬЯНОВ, главный судья соревнования.**

* * *

Положение участников перед последним туром: **Н. Рашковский** — $10^1/_2$ из 16, **Г. Тимощенко** — $9^1/_2$ (1), **Ю. Аникаев** — $9^1/_2$, **В. Журавлев**, **В. Козлов** (Архангельск) и **А. Хасин** — по 9 очков.

# НОРМУ ВЫПОЛНИЛИ... МАСТЕРА

Ленинградский областной совет «Буревестника» ежегодно проводит первенство с мастерской нормой. Одновременно турнир этот является полуфиналом чемпионата Центрального совета общества. На этот раз две путевки в финал оспаривали 9 мастеров и 5 кандидатов в мастера. Из соискателей мастерского звания заветный рубеж — 9 очков — взять никому не удалось. Норму выполнили лишь мастера М. Непомнящий и А. Шашин, разделившие 1—2-е места. Третьим финишировал международный мастер Б. Владимиров — $7^1/_2$ очков.

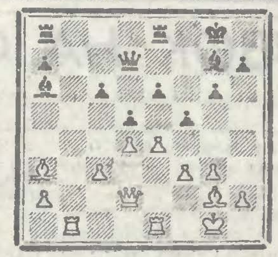
**М. НЕПОМНЯЩИЙ — А. КОРЕЛОВ**

**Английское начало**

**1. с4 е5 2. Кс3 Kf6 3. g3 Cb4 4. Cg2 0—0 5. е4 С : с3 6. bc с6 7. Ке2 d5 8. cd cd 9. ed К : d5 10. 0—0 Кс6 11. Лb1 b6.** Приводит к... пополнению коллекций миниатюр. Правильно 11. . . Kde7, и если 12. Са3, то 12. . . Фс7.

**12. Са3 Ле8 13. с4.** Черные сдались.

**А. ШАШИН — Е. ОРЕХОВ**



**17. . . de.** Лучше 17. . . Сс4.

**18. fe е5 19. ef gf 20. Сс5 ed 21. С : d4 Сс4 22. Фg5! Kph8 23. Ф : g7+! Ф : g7 24. С : с6 Л : е1+ 25. Л : е1 Лс8 26. Cd7 Лd8 27. Ле7 Ф : d4 28. cd С:а2 29. Kpf2 Kpg8.** В случае 29. . . Cb1 решает марш пешки «d».

**30. С : f5 Л : d4 31. Л : а7 Cf7 32. С : h7+ Kpg7 33. Кре3 Лd6 34. Се4 Kpf6 35. h4 Ле6 36. Kpf4.** Черные сдались.

А. Шашин провел турнир без поражений, а М. Непомнящий, хотя не обошелся без потерь, но выиграл на одну партию больше и по числу побед (как оговорено в Положении) стал чемпионом ленинградского «Буревестника».

**Д. АЛИН.**

# РЕЙТИНГ РАССТАВЛЯЕТ ПРИЗЕРОВ

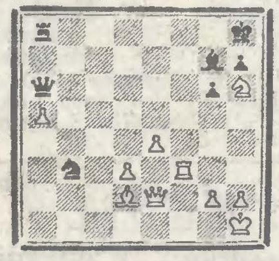
**Прошлогодний чемпион Ленинграда мастер Марк Цейтлин за тур до финиша обеспечил себе сохранение чемпионского титула. Это уже третий его успех в подобных соревнованиях — впервые он выиграл первенство города в 1970 году.**

НАКАНУНЕ турнира многие считали М. Цейтлина главным претендентом на победу. Обоснованность этих прогнозов подтвердили и партии первых туров, когда фаворит, встречаясь с опытными мастерами А. Шашиным, В. Быковым и А. Решко, сделал «хет-трик». Очередной тур свел Цейтлина с В. Карасевым. Отказ от ничьей привел к пропуску «первого гола». А еще через два тура последовала новая неудача. Превратности шахматной судьбы заставили Цейтлина мобилизоваться, и четыре победы подряд компенсировали прошлые потери.

Преимущество Цейтлина в турнире, несмотря на две неудачи, было очевидным. И белыми, и черными он действовал одинаково успешно, дав ряд запоминающихся партий.

Вот как, например, завершил он в 13-м туре свою встречу с В. Ивановым, отстававшим в этот момент от него на очко.

**М. ЦЕЙТЛИН — В. ИВАНОВ**



В этой партии черные, не считаясь с материальными затратами, всячески стремились обострить игру, ибо победа позволяла им догнать лидера. Сейчас у белых три лишние пешки, но позиция довольно напряженная. Цейтлин находит кратчайший путь к победе.

**29. Се1! Kd4.** Конечно, не 29. . . С : h6 30. Фb2+.

**30. Kf7+ Kpg8 31. Фа2 h5 32. Kg5+ Kph8 33. Сс3! К : f3 34. Ф f7!** Красивый заключительный ход. Черные сдались, ибо на 34... Лg8 следует 35. С : g7+ Л : g7 36. Фf8+ и 37. Фh6Х.

Участникам ленинградского финала были предоставлены четыре путевки во всесоюзный отборочный турнир. К победителю чемпионата М. Цейтлину примкнули три мастера, отставшие от него на полтора очка: В. Карасев, В. Файбисович и Э. Бухман. «Серебро» по количеству побед — у Карасева, «бронза» — по коэффициенту — у Файбисовича, имеющего равное количество выигрышей с Э. Бухманом.

Особенно приятно новое восхождение Карасева. Последние турниры его как-то лихорадило, и в финал он был допущен по кандидатскому списку. Своеобразным «допингом» для Карасева явилась победа над Цейтлиным. Но решающей партией для него оказалась встреча последнего тура с А. Ферштером, победитель которой становился (как выяснилось в ходе тура) вторым призером. Успех сопутствовал Карасеву.



Марк Цейтлин.

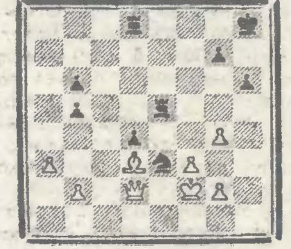
Как-то вяло начал соревнование Файбисович. Играл он настолько неуверенно, что, встречаясь в пятом туре с шедшим на последнем месте А. Фаасом, не столько стремился к победе, сколько боялся не проиграть. В итоге ничья в этой партии при подсчете коэффициентов оказала ему добрую службу... К заключительному туру Файбисович подошел в третьем «потоке» (Цейтлин — 10½, Бухман — 9, Карасев, Файбисович, Ферштер, Варламов — по 8½, Иванов — 8) и очень целеустремленно провел последнюю партию.

# РЫВОК НА ФИНИШЕ

На финише чемпионата Москвы резко обострилась борьба за первое место и за выход во всесоюзный отборочный турнир.

Мощный спурт предпринял Михаил Цейтлин, выигравший семь партий подряд! Две важные победы ему удалось одержать над своими основными конкурентами, правда, не без их помощи.

**М. ЦЕЙТЛИН — В. МУРАТОВ**



В этом положении партия была отложена. Белые записали неочевидный ход **41. f4.** Естественнее выглядит 41. Сb1, и черным еще нужно точно играть, чтобы удержать позицию. Теперь же игра становится обоюдоострой.

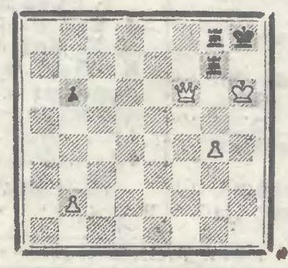
**41. . . Лf8 42. Kpg3 Ле4! 43. Фf2 Kd1? 44. Фс2!** Выясняется, что не проходит 44. . . Ле3+ 45. Kph4 К : b2 46. С : b5! Черным приходится вернуться конем обратно, и ферзь вырывается на оперативный простор. Вместо 43. . . Kd1 можно было форсировать ничью после 43. . . Kf5+ 44. Kph2 Ke3, так как на 44. gf следует 44. . . Ле3+ с преимуществом у черных.

**44. . . Ке3 45. Фс7 Лее8 46. Фd6 Кс4 47. Ф : d4 Лf6 48. С : с4 bc 49. Ф : с4 Лd6 50. а4 Лf8 51. Фе4 Лfd8 52. Фb4 Ле6 53. Kph4 Лf6 54. g3 Лd1 55. Фе4 Ле6 56. Фа8+ Kph7 57. g5 hg 58. fg Лd4+ 59. g4 Лее4?** Решающая ошибка. После 59. . . Л4d6 белым вряд ли удалось бы пробить оборону соперника.

**60. Фс8 Л:а4 61. Фf5+ g6.** В случае 61. . . Kpg8 62. g6 Л : g4+ 63. Ф : g4 Л : g4+ 64. Kp : g4 пешечный эндшпиль проигран для черных.

**62. Фf7+ Kph8 63. Фf8+ Kph7 64. Фh6+ Kpg8 65. Ф : g6+ Kph8 66. Kph5 Ле7 67. Фf6+ Лg7 68. g6 Ла8 69. Kph6 Ла7 70. Фf8+ Лg8 71. g7+ Л : g7 72. Фf6.** Черные сдались.

Заключительная позиция заслуживает диаграммы.



Долгое время лидировавший А. Куинджи потерпел обидное поражение в следующей встрече.

**А. КУИНДЖИ — М. ЦЕЙТЛИН**

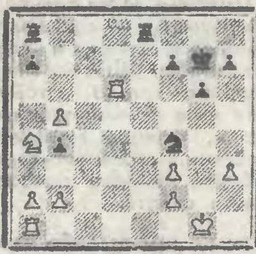
**Защита Уфимцева**

**1. е4 g6 2. d4 Сg7 3. Кс3 с6 4. Kf3 d5 5. h3 Kh6 6. ed cd 7. Cb5+ Кс6 8. Ке5 Cd7 9. К : d7 Ф : d7 10. Ке2 а6 11. Са4 Kf5 12. с3 0—0 13. 0—0 b5 14. Сb3 е6 15. Kf4 Ка5.** Начало неудачного плана. Логичнее 15. . . b4 с неплохой игрой на ферзевом фланге.

**16. Сс2 Кс4 17. С : f5 ef 18. Kd3 а5 19. Cf4 b4 20. b3 Kd6 21. cb ab 22. К : b4.** В результате тактических осложнений белые остались с лишней пешкой, а шансы черных на получение контригры невелики.

**22. . . Kb5 23. Се5 f6 24. Cf4 Лfе8 25. Ле1 g5 26. Cd2 f4.**

## А. ШАШИН — В. ФАЙБИСОВИЧ



Черные хорошо используют выгоды своей позиции: **22. . . Ле5! 23. b6 К : h3+** (самое простое) **24. Крh2.** На 24. Крf1 решает 24... Лg5 25. b7 Ле8.

**24. . . Кf4 25. b7.** Нельзя 25. Лd4 Лh5+, и белые остаются без ладьи.

**25. . . Лb8 26. Лd7 Лh5+ 27. Крg1.** После 27. Крg3 g5! белый король в матовой сети.

**27. . . Лb5 29. Лс1 Л8 : b7 29. Лсе7 Л : d7 30. Л : d7 а5 31. Лс7 Лg5+ 32. Крf1 Лd5 33. Крg1 h5 34. Лс5 Лd1+ 35. Крh2 h4** (запатовывая короля) **36. Лс2 Лd3.** Белые сдались.

Любопытно отметить, что медали достались только мастерам, в разные годы становившимся чемпионами города. А если обратиться к «табели о рангах» А. Эло, то рейтинг, опубликованный в «Информаторе» (том 20), оказывается, абсолютно точно расставил призеров ленинградского финала.

В финале было пятеро дебютантов — мастера В. Иванов, Б. Гоберман и кандидаты в мастера В. Варламов, В. Туриков и А. Фаас. В творческом отношении отлично проявил себя Иванов. На его счету семь побед, по этому показателю он уступает только Цейтлину.

| Ленинград, 1976 г. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | О | М |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. М. ЦЕЙТЛИН | ◆ | 0 | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 11 | 1 |
| 2. В. КАРАСЕВ | 1 | ◆ | ½ | 0 | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | ½ | ½ | 0 | 1 | ½ | 1 | ½ | 9½ | 2 |
| 3. В. ФАЙБИСОВИЧ | ½ | ½ | ◆ | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 0 | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | ½ | 9½ | 3 |
| 4. Э. БУХМАН | ½ | 1 | ½ | ◆ | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 9½ | 4 |
| 5. В. ИВАНОВ | 0 | 0 | ½ | 1 | ◆ | ½ | ½ | ½ | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 9 | 5—6 |
| 6. В. ВАРЛАМОВ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ◆ | 0 | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | ½ | 1 | 9 | 5—6 |
| 7. А. ФЕРШТЕР | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | 1 | ◆ | 1 | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 8½ | 7 |
| 8. А. РЕШКО | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | 0 | ◆ | 1 | 0 | 1 | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | 8 | 8 |
| 9. А. ШАШИН | 0 | ½ | 0 | ½ | 1 | ½ | ½ | 0 | ◆ | ½ | 0 | ½ | 1 | 1 | ½ | 1 | 7½ | 9 |
| 10. В. ДОММЕС | 1 | ½ | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | ½ | ◆ | ½ | 0 | ½ | 1 | ½ | 0 | 6½ | 10—11 |
| 11. А. РУТМАН | 0 | ½ | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | 0 | 1 | ½ | ◆ | 1 | ½ | ½ | ½ | ½ | 6½ | 10—11 |
| 12. В. БЫКОВ | 0 | 1 | ½ | ½ | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | 1 | 0 | ◆ | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 12 |
| 13. Б. ГОБЕРМАН | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | 0 | ½ | ½ | 0 | ◆ | 1 | 1 | 1 | 5½ | 13—14 |
| 14. О. КАМИНСКИЙ | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | ½ | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | 1 | 0 | ◆ | ½ | 1 | 5½ | 13—14 |
| 15. В. ТУРИКОВ | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | 0 | 0 | ½ | ◆ | ½ | 4½ | 15 |
| 16. А. ФААС | 0 | ½ | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | ½ | 1 | 0 | 0 | ½ | ◆ | 4 | 16 |

## В. ИВАНОВ — В. ДОММЕС

**Шотландская партия**

**1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. d4 ed 4. К : d4 Сс5 5. Кb3 Сb6 6. Кс3 Фf6 7. Фе2 Кge7 8. h4 h6 9. Се3.** В сходном положении чаще играют Кd5, правда, с включением ходов 6. а4 а6. Иванов находит другой, простой и ясный, план.

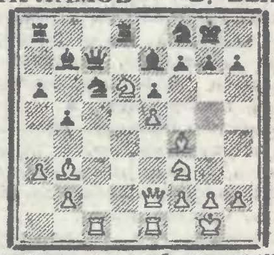
**9. . . 0—0 10. 0—0—0 d6 11. f3 Се6 12. g4 Ке5.** Теперь черные попадают в стесненное положение. Надо было играть 12. . . Сс4 13. Фd2 С : е3 14. Ф : е3 С : f1 15. Лd : f1 Кg6 16. Ке2 Ке5, сохраняя равновесие.

**13. Кd2! С : е3 14. Ф : е3 К7g6 15. Ке2 Лfe8.** Плохо 15. . . К : h4 16. f4 К : g4 17. Фg3, и черные кони в опасности.

**16. g5 hg 17. hg Фе7 18. f4 Кс4 19. К : с4 С : с4 20. Кс3 С : f1 21. Лd : f1 с6 22. Фh3** (атака белых развивается сама собой) **22. . . Фd8 23. Фh5 Крf8 24. f5.** Черные сдались.

Заветный мастерский рубеж (9 очков) взял В. Варламов. Вот окончание одной из его партий.

## В. ВАРЛАМОВ — В. БЫКОВ



Добившись по дебюту позиционного перевеса, Варламов энергично доводит его до победы: **19. Фс2 Кg6 20. Сg3 С : d6 21. ed Фb6 22. Фd3 Ка5 23. Са2 Сс6 24. Ке5 Фb7.** Проигрывает немедленно, но и без этой неточности защита черных очень трудна.

**25. К : f7 Кр : f7 26. С : е6+.** Черные сдались.

Завершившийся чемпионат Ленинграда собрал далеко не сильнейший состав.

Следующий финал будет юбилейным, 50-м по счету. Остается надеяться, что он соберет и гроссмейстеров, и всех сильнейших мастеров.

**А. ДЭУЭЛЬ,**
**судья всесоюзной категории.**

---

**27. Фf3?** Этот напрашивающийся ход приводит к тяжелым последствиям. После 27. Кс2 белые грозили привести в движение связанные проходные пешки. М. Цейтлин отлично использует скрытые тактические ресурсы позиции.

**27. . . К : d4 28. Ф : d5 Ф : d5 29. Л : е8+ Л : е8 30. К : d5 Лd8!** В этом все дело. Теперь ввиду незащищенности белых фигур черные отыгрывают пешку и переходят в выигрышный эндшпиль.

**31. Кс3 f5! 32. Лс1.** На 32. Лd1 следует не 32... К : b3 33. Се1!, а 32. . . Кf3+!, и теряется фигура.

**32. . . К : b3 33. ab Л : d2 34. Кd1 g4 35. Крf1 g3 36. b4 Сd4 37. f3 Крf7 38. b5 Кре8 39. Лb1 Сb6 40. Лс1 Крd7 41. Лb1 Крс8 42. Лс1 Крb7 43. Лb1 h6 44. Ла1 Сd4 45. Лс1 Крb6 46. Лb1 h5 47. h4 Кра5 48. b6 С : b6 49. Ла1+ Крb4 50. Лb1+ Кра3 51. Ла1+ Крb4 52. Лb1+ Крс5 53. Кb2 Крс6 54. Лс1+ Крb5 55. Кd1 Сd4 56. Кс3 С : с3 57. Л : с3 Лd1+ 58. Кре2 Лg1 59. Лс8 Л : g2+**, и через несколько ходов белые сдались.

Солидную и разностороннюю игру демонстрирует международный мастер С. Макарычев. Находясь в начале турнира в тени, он потом разыгрался, дав ряд содержательных партий, и мощно финиширует, набрав в последних восьми встречах 6½ очков.

Вот как он опроверг подозрительную дебютную стратегию черных в следующей партии

## С. МАКАРЫЧЕВ — В. СУХАНОВ

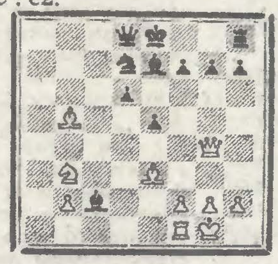
**Сицилианская защита**

**1. е4 с5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кс3 Кbd7 6. Се3 а6 7. Се2 b5?** Этот ранний выпад приносит черным только одни неприятности.

**8. а4! bа** (на 8. . . b4 следует 9. Кс6!) **9. Л : а4 Сb7.** Лучше 9. . . Кс5 и 10. . . Сb7.

**10. Кb3 Сс6 11. Л : а6 Л : а6 12. С : а6 К : е4 13. К : е4 С : е4 14. 0—0 е5.** Относительно лучше было 14. . . е6.

**15. Сb5 Се7 16. Фg4 С : с2.**



**17. Сb6!** Удар страшной силы! **17. . . f5** (на 17... Фс8 — 18. Лс1!) **18. Ф : g7 Ф : b6 19. Ф : h8+ Сf8 20. С : d7+ Кр : d7 21. Ф : f8 Ф : b3 22. Ла1 Фb4 23. Фа8 е4 24. Фd5 Са4 25. Ф : f5+ Крс7 26. Ф : h7+**, и вскоре черные сдались.

**Р. КИМЕЛЬФЕЛЬД,**
**В. КОЗЛОВ,**
**мастера.**

• • •

В последнем туре лидер турнира М. Цвейтлин сыграл вничью с Ю. Гутопом, а С. Макарычев выиграл у Д. Лосева. В итоге первое-второе места, набрав по 11 очков из 15, разделили **Сергей Макарычев и Михаил Цейтлин.** Матч между ними назовет нового чемпиона Москвы.

Кроме победителей, во Всесоюзный отборочный турнир вышли **А. Кузинджи** — 10½ и **В. Муратов** — 10. На пятом месте Б. Шпилькер — 9½ очков.

Нона ГАПРИНДАШВИЛИ

# НЕ ДЛЯ СЛАБЫХ ДУХОМ...

*Иногда я задумываюсь над тем, что такое для меня шахматы.*

*Увлечение, страсть или, как теперь говорят, хобби? Хотя слово «страсть» стоит довольно близко к правильному ответу, оно далеко не полностью раскрывает суть дела. Да, я не мыслю себе жизни без клетчатой доски и деревянных фигурок, то молчаливых, равнодушных и однообразных, а то красноречивых, темпераментных и резко не похожих одна на другую — в зависимости от того, по какому поводу, в какой ситуации вступаешь с ними в контакт. По-видимому, это страсть, временами пылкая, опаляющая, временами более спокойная. Страсть эта с детства овладела мной, и я что-то не замечаю, чтобы с годами она становилась слабее.*

*Но страсть — это только часть, пусть и большая, того, чем стали для меня шахматы. Я не просто наслаждаюсь игрой, но чувствую, что без шахмат мне трудно, теперь даже, наверное, невозможно жить.*

ЗА ДЕСЯТКИ ЛЕТ интенсивных занятий шахматами я поняла, что многим обязана им — некоторыми чертами характера, спортивными и творческими радостями, жизненным успехом, положением в обществе, возможностью повидать мир. Значит, если я не хочу быть неблагодарной, у меня есть перед ними определенные обязанности, серьезная ответственность, чувство долга.

Я понимаю, что слово «обязанность» содержит в себе оттенок чего-то не очень приятного. Обязана — значит, иногда вынуждена, значит, что-то я совершаю не по своей воле. Что ж, мое положение жены, матери, хозяйки дома иногда вступает в противоречие, а порой даже и в конфликт с увлечением шахматами. Не боюсь признаться, бывало и так, что мне не хотелось садиться к шахматному столику, не хотелось раскрывать югославский «Информатор» с новыми турнирными партиями, с новинками дебютной теории. Но такие приступы хандры, безразличия к шахматам, вполне объяснимые и даже, наверное, закономерные, быстро проходили. Прежде всего потому, что я заставляла, обязывала себя преодолевать их, помня, что как чемпионка мира несу за себя, за свои действия и уж особенно за свое отношение к шахматам безусловную ответственность.

Итак, увлечение, страсть и в то же время обязанность. Сочетание, контакт таких разнородных понятий дает неожиданную вспышку — призвание, ремесло, профессия. И здесь тоже все верно. И тоже верно лишь отчасти.

Призвание? Несомненно. По общему мнению — и я его разделяю — у меня спортивный, бойцовский характер. Этот характер отчасти воспитан (главным образом шахматами), но вообще-то он «от бога». Я с детства любила спорт, борьбу, соперничество. Любила побеждать. Конечно, все любят побеждать, но людей моего типа стремление брать верх захватывает полностью, без остатка. Соперничество мне необходимо, оно подстегивает меня, будоражит, открывает путь к спортивному и творческому самоутверждению.

В детстве я соперничала в играх, преимущественно с мальчиками — своими братьями и соседскими детьми. До сих пор у меня начинают гореть ладони, когда я вспоминаю, как семилетней девочкой я, стоя в воротах, отбила одиннадцатиметровый штрафной удар. Я по-прежнему люблю соперничать с сильным полом. И не только в настольный теннис или бильярд (каюсь, мне доставляет особенное наслаждение побеждать «гор-



дых» мужчин, которые так не хотят признавать свое поражение!). Я люблю встречаться с мужчинами и за шахматной доской, где они — пока! — безусловно превосходят нас, женщин.

Признаюсь в небольшой хитрости: игра в сильном мужском турнире — это беспроигрышная лотерея. В случае неудачи никто корить не станет, успех же радостен вдвойне (не думайте, пожалуйста, что мужчины играют против женщины без особого азарта: джентельменство в шахматах им несвойственно — даже в явно ничейных позициях они с унылым упорством «тянут время», надеясь на нечаянный промах соперницы). Главное же, игра в мужском турнире, особенно учитывая свойства «мужской натуры», — отличная тренировка.

НО ПОЧЕМУ мое призвание—именно шахматы, а, скажем, не гандбол или легкая атлетика? Конечно, я получала бы удовольствие и удовлетворение и от другой спортивной игры, того же, допустим, настольного тенниса. Но пусть простят меня представительницы других видов спорта — ничто не может идти в сравнение с шахматами. И не только потому, что «шахматы — слишком игра, чтобы быть искусством, и слишком искусство, чтобы быть игрой». Иначе говоря, не только потому, что шахматная игра своими творческими горизонтами, своими эстетическими особенностями, своей психологической глубиной намного превосходит другие виды спорта.

Шахматы не имеют себе равных и по чисто спортивным свойствам — непримиримости, ожесточенности, психологической напряженности борьбы. Первый чемпион мира Вильгельм Стейниц говорил своему биографу: «Шахматы не для людей, слабых духом. Шахматы требуют всего человека, полностью...». Другой выдающийся чемпион Александр Алехин однажды заметил, что шахматная партия — это «вопрос нервов, индивидуальности и самолюбия». Приведу точку зрения и еще одного крупнейшего авторитета — шестого чемпиона мира Михаила Ботвинника, который в беседе с гроссмейстером Сало Флором как-то признался, что матч на первенство мира отнимает год жизни...

Почему шахматная борьба требует — и берет! — от человека так много физических и психических сил? Вспомните, есть ли какой-либо другой спорт, где соперники в полном одиночестве, без поддержки партнеров или тренеров, непрерывно противодействуют на протяжении долгих пяти часов? А потом, если партия отложена, играют еще и в «добавочное время»! Футболисты, находясь без мяча, получают передышку, да и мяч, как правило, быстро отдают партнерам; хоккеисты каждые несколько минут уходят на отдых; баскетболисты, волейболисты, помимо возможности замены, а также отдыха в перерывах или при смене площадок, несколько раз в течение матча общаются во время минутных пауз с тренером; боксеры, сражаясь, как и шахматисты, один на один, тоже получают передышки и могут найти поддержку и сочувствие тренера. Только, пожалуй, теннисисты, борются подолгу один на один, но лишь в исключительных случаях их единоборство длится четыре-пять часов, да и то им не возбраняется проявлять медлительность при смене сторон либо подаче, а если схватит судорога, и они получают право на небольшую паузу.

Шахматисты начисто лишены всех этих привилегий! У них нет партнеров, которым они могли бы передоверить ответственность за то или иное решение, им не разрешено общаться с тренером и вообще с кем бы то ни было, они могут позволить себе роскошь быть медлительными, но только за счет своего собственного времени, а если в ходе партии их схватит жестокая боль, как это бывало, например, с Михаилом Талем, они могут только молча страдать.

Но, может быть, шахматист получает желанную передышку в минуты, когда очередь хода за партнером? Увы, нет. Более того, именно в это время, особенно если ваша позиция вам не очень нравится, вы не только продолжаете обдумывать предположительный ход развития событий, но еще и испытываете дополнительное напряжение, пытаясь разгадать, какой же подвох готовит вам противник. Особенно если вы сами увидели свою ошибку и мучаетесь в ожидании, обнаружит ли ее соперник.

А если ваша позиция хуже, вы явно проигрываете, а на вас устремлены сотни, а то и тысячи пар глаз — легко ли перенести это сфокусированное внимание зала? Помню, во время одного из матчей на первенство мира, половина которого проходила в моем родном Тбилиси, я в примерно равном положении допустила непростительный промах, и моя позиция сразу стала тяжелой. В зале воцарилась мертвая тишина. В первых рядах сидели мои родные, друзья, соседи, которым я сама доставала билеты. Краем глаза я видела их бледные, расстроенные лица. Нетрудно догадаться, что и остальная часть публики в большинстве своем болела за меня. Я почувствовала, что густо краснею, и закрыла щеку ладонью, стараясь не глядеть в зал. Играть мне было трудно, внимание раздваивалось, я потеряла нить игры и, естественно, потерпела заслуженное поражение.

А как тяжко шахматистам именно оттого, что они ведут поединок в статическом положении! Как ни странно, но именно это неподвижное сидение изматывает и физически (не случайно шахматисты во время матчей на первенство мира теряют по 6—7 килограммов). Некоторые просто не выдерживают этой изнурительной неподвижности, как, например, Марк Тайманов. Я несколько раз наблюдала, как он, сделав ход, буквально бегал по сцене, бросая рассеянные взгляды на доски других участников турнира.

Правда, есть и такие неистовые бойцы, как Виктор Корчной или Лев Полугаевский, которые все пять часов игры сидят, уткнувшись глазами в доску и не видя ничего вокруг. Но и им это дорого стоит. У Полугаевского, когда он был молодым, как рассказывают, нередко от напряжения из носу шла кровь. Корчной же в чемпионате СССР 1972 года в одной из партий оказался в таком напряжении, что в момент, когда публика начала шуметь, взволнованная тем, что флажок на его часах уже начал подниматься, а он все никак не мог принять решение, вдруг повернул к залу разъяренное лицо и неожиданно рявкнул: «Перестаньте галдеть!».

И среди шахматисток есть умеющие терпеливо просиживать за столиком все пять часов. Такой чуть ли не с детских лет была, например, Нана Александрия. Я сама не люблю отвлекаться ни на минуту, хотя и понимаю, что в порядке своеобразной психотерапии это полезно.

А цейтнот — этот вечный кошмар шахматистов! Сколько грандиозных замыслов, сколько великолепных партий, подлинных шедевров шахматного искусства было загублено лишь потому, что мастеру не хватило считанных минут, чтобы логически завершить свою идею. Ничего не поделаешь, обижаться не на кого, кроме как на самого себя: шахматы ведь слишком игра, чтобы быть искусством.

Благодаря цейтноту мне пришлось однажды увидеть редкое зрелище — как у человека волосы встают дыбом. Это было на чемпионате СССР 1967 года, проходившем в Тбилиси. В восемнадцатом туре Полугаевский играл белыми с Гуфельдом. Завязалось острейшее сражение, Полугаевский попал в цейтнот и просмотрел мат в два хода! Получив мат, гроссмейстер поднялся из-за стола, не отрывая от доски горящего взгляда, а волосы на его голове стояли дыбом...

И мы, женщины, существа, как известно, более эмоциональные, нередко терпим от цейтнота жестокие обиды. Я, правда, сравнительно редко испытываю недостаток времени, но вот такие талантливые шахматистки, как, например, Нана Александрия и Ира Левитина, во время финального матча претенденток 1975 года чуть ли не в каждой партии попадали в цейтнот. Да в такой, что на добрый десяток ходов им оставались считанные секунды, так что они бросали записывать ходы, и даже судьи с трудом успевали фиксировать финиш партии. А сколько цейтнотных мучений пережили в своей волнующей шахматной жизни Валентина Борисенко, Татьяна Затуловская...

Есть и еще одна особенность, которая, с моей точки зрения, не только выделяет шахматы из других видов спорта, но и приподнимает над ними. Как бы ни была сладостна победа для бегуна, велосипедиста или, допустим, боксера, она, даже если и достигнута с помощью умных тактических приемов, все же в первую очередь — торжество его физической силы, тренированности мускулов, выносливости, резкости, быстроты реакции.

Я хочу, чтобы меня правильно поняли. Я страстная любительница многих видов спорта, особенно футбола и баскетбола. Я спортсменка по характеру, по духу, все мои братья увлекались спортом. Я прекрасно понимаю, что в достижении победы в любом виде спорта большую, а иногда и главную роль играют моральные качества, сила духа, твердость характера, интеллект. Но в шахматах в силу их природы все эти человеческие достоинства всегда играют важнейшую роль. Вот почему победа в шахматной партии доставляет особое, ни с чем не сравнимое духовное удовлетворение, а поражение, напротив, причиняет особую досаду.

Никогда не забуду, как залился счастливым смехом мой первый учитель Вахтанг Ильич Карселадзе, когда ребята из шахматного кружка Тбилисского Дворца пионеров рассказали ему подслушанный разговор тренера по борьбе, занимавшегося со своими учениками.

— Это вам не шахматы! — кричал он юным борцам на тренировке. — Здесь думать некогда!

— Это вам не борьба, — говаривал потом с улыбкой Карселадзе на занятиях своим питомцам. — Здесь надо думать, и хорошо думать. Что с того, что один борец положил на лопатки другого, — это значит всего-навсего, что он физически сильнее, ну, может быть, еще хитрее противника. А вот когда побеждает шахматист и побеждает с помощью тонкого замысла, красивой комбинации, — это значит, что в этой партии он оказался умнее. Понимаете — умнее...

ИТАК, шахматы с клокочущей в них жаждой борьбы близки мне по духу, я нашла в них свое призвание? Наверное, и это правильно. Но шахматы — это не только романтические вихри комбинационных замыслов, не только эффектные жертвы фигур и пешек, заставляющие восхищенно ахать зрительный зал. Шахматы — это еще и томительная проза долгой и отнюдь не увлекательной реализации лишней пешки или малозаметного позиционного перевеса. Шахматы — это и трудовые будни, когда приходится месяцами — что там, годами, десятилетиями! — копаться в одних и тех же дебютных схемах, стараясь выискать какие-то новые тропинки в насквозь исхоженном лесу. Вот почему здесь уместны и такие несколько режущие слух в применении к шахматам слова, как ремесло, профессия.

Да, в известном смысле шахматы — мое ремесло, моя профессия. Слово «ремесленник» в применении к людям творческого труда приобретает одиозный смысл, но, по-моему, фундаментом творчества должно быть все же ремесло, определенная техника, школа. Нельзя стать большим шахматистом, не овладев, скажем, техникой разыгрывания окончаний. В шахматах техника иногда бывает настолько утонченной, как, допустим, в партиях Роберта Фишера, Василия Смыслова или Анатолия Карпова, что сама становится своего рода искусством.

Женщинам пока не удается добиться того, чтобы их шахматная техника была на грани фантастики, как это встречается у сильнейших гроссмейстеров, но, так сказать, шахматным ремеслом, определенным и довольно

(Окончание на 10-й стр.)

* Глава из подготовленной к изданию книги (литературная запись Вин. Васильева).

# НЕ ДЛЯ СЛАБЫХ ДУХОМ...

(Окончание. Начало на 8—9-й стр)

высоким уровнем чисто технического мастерства, дебютных знаний, умения разыгрывать окончания мы, конечно, обладаем. Ремесло — это тоже непростая штука, в нем надо непрерывно совершенствоваться, его надо обновлять упорной работой, тренировкой, упражнениями.

Что касается профессионализма, профессионального подхода к шахматам, то он возник не случайно. Если в прошлом веке, когда шахматная теория развивалась на ощупь и только в конце столетия нашла своего пророка, философа и систематизатора в лице Вильгельма Стейница, еще можно было подобно немецкому учителю гимназии Адольфу Андерсену или польскому коммерсанту Шимону Винаверу заниматься шахматами, не отрываясь от своих основных занятий, то сейчас при бурном развитии теории, при огромном количестве всевозможных дебютных схем и вариантов, при заметном росте так называемого среднего класса игры, любительский подход к шахматам неминуемо выродится в дилетанство. Наш век — это век углубленной специализации во всех сферах науки и творчества, и шахматы в этом смысле не являются исключением. Тот, кто хочет добиться в шахматах выдающихся успехов, должен отдаваться им полностью. Стейниц прав: шахматы, если человек ставит перед собой великую цель, требуют предельной самоотдачи, они не терпят «совместительства», дилетантства.

И все же, признавая, что занимаюсь шахматами профессионально, я не могу считать себя стопроцентной профессионалкой. Я работаю ассистентом на кафедре методики английского языка Тбилисского института иностранных языков. Мои жизненные, а в некоторой степени и профессиональные интересы, связаны с углублением познаний в английском языке. Это тоже важная часть моего бытия, хотя она и не в силах конкурировать с шахматами.

Так что же для меня шахматы? Думаю, что самой точной будет такая формула: шахматы — это дело моей жизни. Именно так — дело жизни, которому я посвятила себя с детских лет, о чем не жалею.

Наверное, на свете есть немало людей, которые, приведись им начать жизнь сызнова, избрали бы совсем другой путь. Я повторила бы все от начала и до конца. Это не значит, конечно, что я всем удовлетворена, кое-какие «варианты» я бы, разумеется, улучшила, но в целом характер, стиль моей жизненной партии был бы таким же.

Я никогда не испытывала и, надеюсь, не испытаю разочарования в шахматах, какое доводилось испытывать некоторым выдающимся мастерам. Беспокойная жизнь деревянных фигурок вот уже множество лет доставляет мне спортивное, творческое и эстетическое наслаждение. Я произношу эти слова будучи чемпионкой мира, но я убеждена, что не изменю своего отношения к шахматам и тогда, когда мне придется уступить трон кому-либо из более молодых и сильных соперниц.

Существует легенда, будто выдающийся русский шахматист Михаил Чигорин перед смертью сжег свою доску с шахматными фигурами. Скорее всего это только легенда. Но окажись это правдой, Чигорина можно было бы понять: его шахматная судьба была трагична. Как бы ни сложилась моя дальнейшая шахматная жизнь, я убеждена, что не брошу свои шахматы в огонь...

Однажды, в то время, когда 17-летняя Нана Александрия стала в первый раз чемпионкой СССР, что вызвало в Грузии всеобщее восхищение, один не в меру возбужденный болельщик сказал мне:

— Если Нана станет претенденткой номер один, вы, наверное, уступите ей свое звание без борьбы?

Я ответила ему с подчеркнутой холодностью:

— И не подумаю об этом. Если Нана или какая-нибудь другая претендентка выиграет у меня матч, то лишь в упорнейшей борьбе.

Да, будет именно так. Но если мне и придется уступить, — а я понимаю, что это когда-нибудь должно случиться, — то и в этом случае я не буду иметь никаких претензий к шахматным фигурам, которые хотя и доставляют иногда разочарование, а все же приносят куда больше радостей.

# НОВГОРОДСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

Одной из главных претенденток на победу в турнире является международный мастер Ирина Левитина, демонстрирующая интересную, содержательную игру.

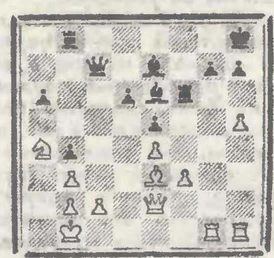
**И. ЛЕВИТИНА — А. ИВАНОВА**
**Сицилианская защита**

**1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e5 7. Kb3 b5 8. a4 ba 9. Л : a4 Cd7 10. Лa1 a5 11. Cg5 Kc6 12. 0—0 h6 13. C : f6 Ф : f6 14. Kb5 Лc8 15. K : a5 Kd4 16. K : d4 ed 17. Kc4 Ce6 18. Cg4 Лb8 19. Лe1 Ce7 20. e5 de 21. K : e5 Cb5 22. c4 dc 23. Cd7+,** и белые выиграли.

Большое значение для распределения мест в группе лидеров имела следующая встреча.

**Э. ЭПШТЕЙН — Х. ЭРЕНЬСКА-РАДЗЕВСКА**
**Сицилианская защита**

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cc4 a6 7. Cb3 b5 8. Фe2 Ce7 9. f3 0—0 10. Ce3 Фc7 11. g4 Kc6 12. 0—0—0 K : d4 13. Л : d4 Kd7 14. g5 Kc5 15. h4 Лb8 16. h5 K : b3+ 17. ab b4 18. Ka4 e5 19. Лdd1 f5 20. gf Л : f6 21. Лdg1 Ce6 22. Kpb1 Kph8.



13. f4 h6 25. f5 Cg8 25. Лg6 Ch7 26. Фf2. Белые переоценивают свои атакующие возможности. Заслуживало внимания 26. Л : f6 C : f6 27. Ф : a6 и на 27... d5 — 28. Фd3.

**27. . . Фc6 27. Фg2 C : g6 28. hg Cf8 29. Фg4 d5 30. ed Ф : d5 31. Лd1 Фc6 32. Cg5 Лd6 33. Лe1 Лd5.** В наступившем цейтноте черные играют не лучшим образом. Следовало продолжать 33. . . Лc8, заставляя белых переключиться на защиту.

**34. Фh4 Лd4 35. Фh5 Лe4 36. Лg1 Kpg8 37. f6 gf 38. C : h6 Лc8 39. C : f8 Ф : c2+ 40. Kpa2 Kp : f8 41. Фh7 Лc7 42. g7+ Л : g7.** Черные сдались.

**В. ЛЕПЕШКИН,**
**мастер.**

• • •

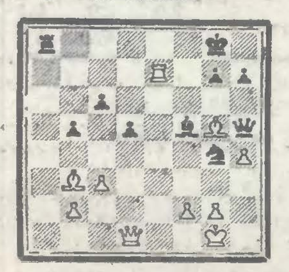
Положение участниц после 9 туров: И. Левитина — 7, Э. Эпштейн — 6½ (1), Х. Эреньска-Радзевска — 5½ (1), А. Гринфельд и В. Козловская — по 5 (1).

# ВРЕМЯ ВНОСИТ ЯСНОСТЬ

**Речь пойдет об ошибках, связанных с оценкой позиций, богатых комбинационными возможностями. Начиная с № 5 (1968 г.), югославский «Шахматный информатор» публикует раздел «Комбинации». В предисловии редакция отмечает, что «публикуемый материал настолько обширен, что не исключена возможность ошибок...».**

От аналитических промахов, конечно же, не застрахован никто. Заглянем в раздел «Комбинации» (№ 5).

**МАТУЛОВИЧ — МЕСИНГ**

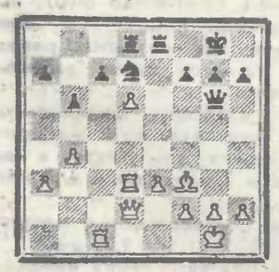


Здесь последовало: **1. . . h6! 2. С : d5+! cd 3. Ф : d5+ Крh7 4. Ф : a8 hg.** Комментатор Б. Милич (Югославия) так оценивает последующие ходы сторон: 5. Лe8! Крh6! (восклицательные знаки автора комментария). Через 14 ходов партия закончилась вничью.

Между тем белые легко выигрывали: **5. Фf8! Фg6 6. Л : g7+ Ф : g7 7. Ф : f5+ и 8. Ф : g4.**

Гроссмейстер А. Суэтин дает следующие примечания к комбинации, случившейся в партии

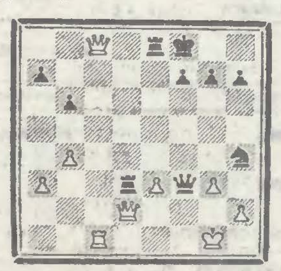
**ЧЕРЕПКОВ — ХУДЯКОВ**



**1. . . Кe5! 2. dc! К:f3+** (2. . . Лc8? 3. Сe2 К : d3 4. С : d3 Фe6 5. Сa6) **3. Крh1 Кh4! 4. g3 Л : d3 5. c8Ф Фe4+ 6. f3 Л : d2! 7. fe Лd1+ 8. Л : d1 Л:c8 9. gh.** Через шесть ходов партнеры согласились на ничью.

Однако от комментатора ускользнул любопытный путь к победе черных. Вместо одобренного в примечаниях 6. . . Л : d2(!) следовало продолжать **6. . . Ф : f3+ 7. Крg1 Крf8!**, после чего создавалась красочная позиция, в которой, несмотря на двух ферзей, белые терпят поражение.

Положение после 7. . . Крf8 заслуживает диаграммы.

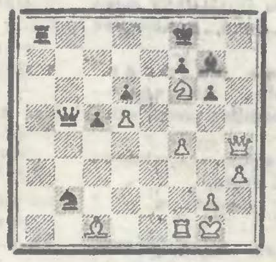


Теперь на **8. Ф : e8+ Кр : e8 9. Лc8+** последует 9. . . Крe7! (но не 9. . . Крd7? 10. Ф : d3+ Кр : c8 11. gh с равенством) **10. Лc7+ Крf6 11. Фb2+ Крg6**, и черные выигрывают.

На отступление **8. Фdc2** решает как переход в выигранное окончание после **8. . . Ф : e3+ 9. Крf1 Л : c8 10. Ф : c8+ Фe8 11. Ф : e8+ Кр : e8 12. gh Л : a3**, так и более острое продолжение — **8. . . Ф : e3+ 9. Крf1 Кf3!**, и белые беззащитны. Теперь комбинация черных получает логическое завершение, и красота ее во многом выигрывает.

Ошибочно поставил два восклицательных знака Р. Марич (Югославия), комментируя фрагмент партии

**КАЖИЧ — ЛИТТЛВУД**



**1. f5! Фc4 2. Сf4!! Фd4+ 3. Крh1 С : f6 4. Фh7!**, и белые получили решающее преимущество. А как продолжать атаку, если черные возьмут коня не слоном, а ферзем? В этом случае нет компенсации за пожертвованную фигуру. Например:

I. **4. Сg5 Фd4 5. Фh7 Фd3!**, и черные выигрывают. На **4. Фg3** к победе ведет **4. . . Кc4!** Если теперь **5. Сg5**, то возможно эффектное **5. . . Лa1 6. С : f6 Л : f1+ 7. Крh2 С : f6 8. Фd3 Сe5+ 9. g3 Лf2+ 10. Крg1 Сd4**, и черные выигрывают.

II. **4. Ф : f6 С : f6 5. fg Крg7!**. Если теперь **6. gf**, то **6. . . Кc4**, а на **6. С:d6** решает **6. . . Кd3.**

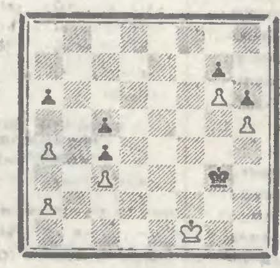
«Время вносит ясность» — сказано в предисловии к «Информатору» № 5. Поэтому я и решил написать эти заметки.

**Ю. КАЕМ, кандидат в мастера.**

## ● ЧИТАТЕЛЬ АНАЛИЗИРУЕТ

## ТРЕБУЕТСЯ ПОПРАВКА...

**А. Рубенис** из Риги обращает внимание на следующий этюд А. Троицкого.



**Ничья**

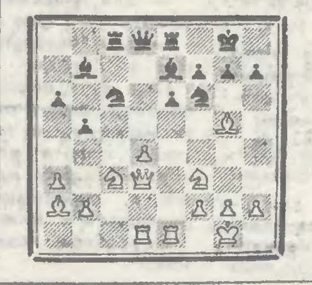
По замыслу автора белые добиваются ничьей, замуровав своего короля на ферзевом фланге: 1. Крe2 Крg4 2. a5 Кр : h5 3. Крd2 Крg4 4. Крc2 h5 (или 4. . . Крf3 5. Крb2 Крe3 6. Крa3 Крd3 7. Крa4 Кр : c3 8. a3, и белый король запатован) 5. Крb2 h4 6. Крa3 h3 7. Крa4 h2 8. a3 h1Ф — пат.

Однако черные, кажется, успевают воспрепятствовать этому замыслу: **1. Крe2 Крf4!** (не 1. . . a5 2. Крe3 Крg4 3. Крe4 Кр : h5 4. Крf5 Крh4 5. Крe6, и, направляясь к пешке g7, белые даже выигрывают окончание) **2. a5** (вынужденно, ибо после 2. Крf2 a5 или 2. . . Крg5 черные без труда побеждают) **2. . . Крe4! 3. Крd2** (любой ход пешкой a преграждает белому королю дорогу к патовому полю a4, а 3. Крf2 проигрывает из-за 3. . . Крd3) **3. . . Крf3 4. Крc2 Крe3 5. Крb2 Крd2 6. Крa3 Кр : c3 7. Крa4 Крd2 8. a3 c3**, и черные выигрывают. Таким образом, этот пешечный этюд нуждается в исправлении.

● ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ

# Один темп в дебюте

Ярким примером значения темпа в дебюте может служить партия **Портиш — Билек** из последнего чемпионата Венгрии. После ходов **1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 Сb4 4. e3 c5 5. Сd3 0—0 6. Сf3 cd 7. ed d5 8. 0—0 dc 9. С : c4 Кc6 10. Сg5 Сe7 11. a3 a6 12. Фd3 b5 13. Сa2 Сb7 14. Лad1 Лc8 15. Лfe1 Лe8?** создалась следующая позиция:



Как указывает Ч. Мелегхедьи в журнале «Мадьяр шаккелет», Билек был вполне удовлетворен ходом событий и считал, что на доске стоит позиция из партии... Петросян — Билек (матч Венгрия — СССР, 1955 г.). В той партии Билек добился ничьей. Портиш продолжал: **16. С : f6! С : f6 17. d5! ed 18. Л : e8+ Ф : e8 19. К : d5 Сd8 20. Лe1 Фf8 21. Фf5! Кa5 22. Кe5 g6 23. Фd7 С : d5 24. Ф : c8**, и черным пришлось сдаться (24. . . С : a2 25. Кd7 Сe6 26. Л : e6!).

При ближайшем рассмотрении выяснилось, что у Петросяна ладья стояла на f1, а не на e1, а следовательно, не было и той возможности, которую обнаружил Портиш. «Пропавший» темп нашелся быстро. В партии Петросян — Билек была разыграна защита Тарраша, и черный слон попал на e7 не в два, а в один ход...

# ЕДИНАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ СПОРТИВНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

## ШАШКИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ И РУССКИЕ

### Разрядные требования (общие для обоих видов шашек)

### МУЖЧИНЫ

**Гроссмейстер СССР** — завоевать звание чемпиона СССР по международным шашкам при участии в финале не менее 3 гроссмейстеров

или

набрать два гроссмейстерских балла в 4 очередных чемпионатах СССР по международным или русским шашкам при участии в финале не менее 3 гроссмейстеров

или

получить звание международного гроссмейстера.

ПРИМЕЧАНИЕ. Гроссмейстерские баллы по международным шашкам присуждаются мастерам спорта, занявшим в чемпионате СССР не ниже 3-го места. Гроссмейстерские баллы по русским шашкам присуждаются: один — за занятие 1-го места, другой — за занятие в чемпионате СССР 2-го места.

**Мастер спорта.**

Очные соревнования — выполнить норму на всесоюзных соревнованиях или в соревнованиях крупного спортивного значения, предусмотренных календарными планами спорткомитетов союзных республик, гг. Москвы и Ленинграда, ЦС ДСО и ведомств при участии не менее 50% гроссмейстеров и мастеров спорта, остальные — кандидаты в мастера;

заочные соревнования — занять 1—3-е места в чемпионате СССР по международным шашкам, 1-е место в чемпионате СССР по русским шашкам

или

завоевать звание чемпиона союзной республики при участии в чемпионате не менее 8 мастеров.

### ЖЕНЩИНЫ

**Мастер спорта** — выполнить норму на всесоюзных соревнованиях или соревнованиях крупного спортивного значения, предусмотренных календарными планами спорткомитетов союзных республик, гг. Москвы и Ленинграда, ЦС ДСО и ведомств при участии не менее 50% мастеров, остальные — кандидаты в мастера.

* * *

**Кандидат в мастера, I, II, III и I, II юношеские разряды** — выполнить классификационную норму в соревнованиях.

ПРИМЕЧАНИЕ. Разрешается присваивать II и III разряды участникам конкурсов решений шашечных позиций не менее, чем с 12 заданиями:

**II разряд** — за решение всех заданий во всесоюзных и республиканских конкурсах,

**III разряд** — за решение всех заданий в городских и областных конкурсах или не менее 67% во всесоюзных и республиканских конкурсах.

**Классификационные нормы, требования и условия их выполнения (общие для обоих видов шашек)**

| | выполняемые разряды | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | мастер спорта | кандидат в мастера | I разряд | II разряд | III разряд | I юношеский разряд | II юношеский разряд |
| Разрядный коэффициент | 7,5 | 6,0 | 4,0 | 3,0 | 2,0 | 2,0 | 0,5 |
| Кто выполняет | мужчины, женщины | | | | | юноши и девушки до 14 л. | |
| Характер соревнований | очные и заочные | | | | | | |
| **соперники:** | **Нормы (в % от числа партий)** | | | | | | |
| гроссмейстер | 25 | 0 | | | | | |
| мастер спорта | 50 | 25 | 0 | | | | |
| кандидат в мастера | 75 | 50 | 17 | 0 | | | |
| I разряд | 100 | 83 | 50 | 33 | 17 | 17 | |
| II разряд | — | 100 | 67 | 50 | 33 | 33 | |
| III разряд и I юношеский разряд | — | — | 83 | 67 | 50 | 50 | |
| взрослые без разряда и II юношеский разряд | — | — | 100 | 92 | 75 | 75 | 50 |
| юноши и девушки без разряда | — | — | — | — | — | 100 | 75 |
| **средний коэффициент турнира по круговой системе не менее:** | **Условия выполнения** | | | | | | |
| при выполнении нормы | 6,75 | 5,0 | 3,0 | 2,0 | любой | | |
| при подтверждении разряда | 6,0 | 4,0 | 3,0 | 2,0 | любой | | |
| **число участников соревнований не менее:** | | | | | | | |
| по круговой системе в один круг | 14 | 14 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| по круговой системе в два или более кругов, по системе микроматчей из двух партий | 14 | 14 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| число туров в соревнованиях командных и по швейцарской системе | 9 | 9 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

Пример. Вычисление норм выполнения и подтверждения звания мастера спорта в турнире при участии 9 мастеров и 7 кандидатов в мастера:

— норма выполнения $0,5 \times 9 + 0,75 \times 6 = 9$ очков из 15 возможных;

— норма подтверждения $0,5 \times 8 + 0,75 \times 7 = 9,25$ с округлением 9,5 очка.

Прочерки в разделе «Нормы» означают, что таких соперников в соревновании не должно быть и если они играют, то результаты встреч с ними не классифицируются.

При подсчете норм 0,10—0,59 очка принимается за 0,5 очка, а начиная с 0,60 — за 1 очко.

### Подтверждение разряда

Для подтверждения разряда — выполнить классификационные нормы:

— для гроссмейстеров и мастеров спорта — 1 раз в 3 года,

— для остальных разрядов — 1 раз в 2 года.

При двух неуспехах и отсутствии подтверждения разряда в промежутке между ними гроссмейстеры и мастера спорта классифицируются в соревнованиях на одну ступень ниже, а спортсмены-разрядники переводятся в нижестоящий разряд.

Неуспехом считается невыполнение:

— для мастера спорта, имеющего гроссмейстерский балл, — нормы мастера спорта;

— для остальных спортсменов — минимальной нормы, равной полусумме норм подтверждения своего и нижестоящего разряда.

Если мастер три раза подряд наберет в турнире количество очков выше минимальной нормы, но ниже нормы подтверждения своего разряда (зона), то ему также засчитывается неуспех.

Пример. Подсчет минимальной нормы и неуспеха для мастеров спорта в турнире, при участии в нем 9 мастеров и 7 кандидатов в мастера:

— норма подтверждения мастера спорта $0,5 \times 8 + 0,75 \times 7 = 9,25$ очка;

— норма подтверждения кандидата в мастера $0,25 \times 9 + 0,5 \times 6 = 5,25$ очка.

Минимальная норма составит $(9,25 + 5,25) : 2 = 7,25$ (зона), с округлением 7,5 очка. Следовательно, неуспех для мастера при данном составе участников — 7 очков и менее.

### Общие условия выполнения разрядных требований

1. Звание гроссмейстера присваивается с 16 лет, мастера — с 14 лет, разряды — с 8 лет на общих основаниях со взрослыми.

2. Спортсмен не имеет права играть одновременно больше, чем в

одном личном соревновании (кроме заочных).

3. Чемпионы мира (в личном зачете) считаются подтвердившими свое спортивное звание пожизненно.

4. По достижении 50-летнего возраста разряды сохраняются пожизненно, если спортсмен подтверждал его в течение последних четырех лет.

5. В турнирах с мастерской нормой число кандидатов в мастера не должно превышать количества гроссмейстеров и мастеров спорта СССР.

6. Спортсмены, не имеющие подтверждения своего звания по данному виду шашек, классифицируются в соревновании на один разряд ниже.

7. Мастера спорта по заочной игре до подтверждения своего разряда за доской в очных соревнованиях классифицируются как кандидаты в мастера.

8. Мужчины в женских соревнованиях и женщины в мужских соревнованиях с мастерской нормой выступают без классификационного зачета.

9. Нормы получения звания мастера устанавливаются Высшей квалификационной комиссией перед началом соревнования на основе заявок организаций, проводящих соревнование. Если в судейской коллегии турнира с мастерской нормой менее двух судей всесоюзной категории или трех республиканской категории, то главный судья утверждается Федерацией шашек СССР.

10. При присвоении званий и разрядов — от гроссмейстера СССР до первого разряда включительно — обязательно учитывается качество сыгранных партий.

11. Для подведения классификационных итогов главный судья обязан в трехдневный срок после окончания соревнования с участием гроссмейстеров и мастеров направить в Высшую квалификационную комиссию таблицы соревнования, а в случае выполнения участниками установленной нормы, приложить и все партии.

12. Юношам и девушкам разрешается выступать вместе со взрослыми в классификационных соревнованиях после выполнения I юношеского разряда.

## ШАШЕЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

### Разрядные требования

**Мастер спорта** — имея разряд кандидата в мастера, занять 1-е место в финале личного чемпионата СССР или набрать 24 балла.

**Кандидат в мастера спорта** — имея первый разряд, занять 2—5-е места в финале личного чемпионата СССР или набрать 12 баллов.

**I разряд** — набрать 6 баллов.

**II разряд** — набрать 2 балла или занять 1-е место в республиканском конкурсе.

**III разряд** — набрать 1 балл или занять 2—3-е места в республиканском конкурсе.

**ПРОЕКТ [1977—1980 гг.]**

### Условия выполнения разрядных требований

1. Баллы присуждаются шашистам по результатам соревнований не ниже республиканского значения.

2. Баллы начисляются за задачи, этюды, концовки в зависимости от их качества: за отличное произведение — 2 балла, за хорошее — 1 балл.

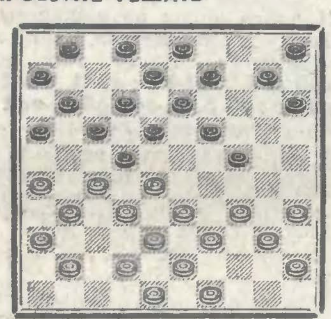
3. Баллы, присужденные коллективному произведению, распределяются между соавторами поровну.

4. Произведению, которому ранее были начислены баллы, в последующих соревнованиях новые баллы не присуждаются.

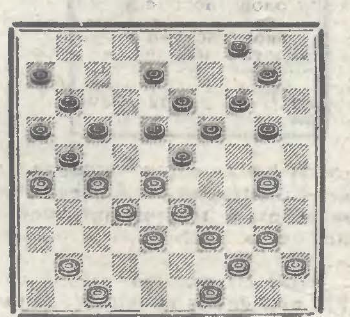
5. В каждом разделе соревнования может быть оценено следующее количество произведений одного автора:
в чемпионате СССР — 8,
во всесоюзных конкурсах — 4,
в республиканских — 3.

6. При присвоении звания мастера учитываются творческие показатели всех оцененных баллами произведений, среди которых должно быть не менее трех отличных.

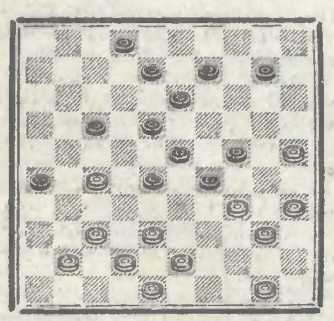
## ПОПРОБУЙТЕ РЕШИТЬ



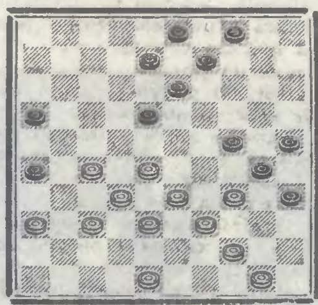
Кто выиграет после 1. 34—30?



К чему приведет ход 1. . . 17—22?



Черные сыграли 1. . . 17—22. Найдите опровержение этого плана.



Белые пошли в атаку: 1. 34—29. Можно ли защищаться посредством 1. . . 8—12?

### ПОПРОБУЙТЕ РЕШИТЬ («64» № 17)

№ 1. Блейденстейн. 2. 39—33, 3. 32—27, 4. 33 : 22, 5. 45—40, 6. 50 : 6×.

№ 2. Якобсен. 1. 35—30, 2. 29—23, 3. 33 : 24, 4. 38—33, 5. 44—40, 6. 47—42, 7. 43 : 5×.

№ 3. Экхауд. 1. 27—21, 2. 32 : 12, 8 : 17, 3. 26—21, 4. 50—44, 5. 37 : 28, 6. 29—23, 7. 33 : 4, 8. 34—30, 9. 40 : 18, 10. 4 : 31×.

№ 4. Келлер. 1. 37—31 11—17 2. 43—38 17—22 3. 39—33 14—20 4. 26—21 7—12 5. 33—28, 6. 38 : 29, 7. 42—38, 8. 32—28, 9. 27 : 47, 10.

## ВНИМАНИЮ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В Голландии вновь объявлен международный конкурс составления.

Принимаются естественные, близкие к практической игре проблемы, в которых комбинационный элемент играет главную роль.

На конкурс можно направить не более двух проблем, причем они не должны появляться в печати до 1 января 1977 г. Композиции следует посылать в трех экземплярах под одним девизом или псевдонимом. Каждая композиция посылается на отдельном листе с диаграммой и полным решением. Прилагается также запечатанный конверт с адресом и фамилией автора внутри, а на внешней стороне конверта должен быть указан выбранный автором девиз или псевдоним. Проблемы принимаются до 31 июля 1976 г. по адресу: **Sulkerstichting Nederland, Postbus 7498, Amsterdam.**

Жюри: гроссмейстер Р. Келлер, Ф. Хермелинк и Е. Холствуд.

Установлены шесть призов. Имена победителей будут объявлены на церемонии открытия новогоднего турнира в Амстердаме.

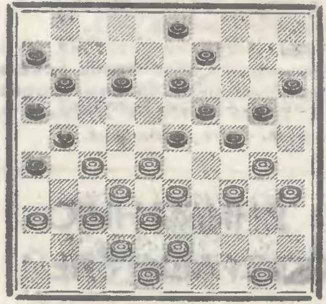
# В гостях у «Спартака»

**В республиканском шахматно-шашечном клубе «Спартака» проводилось сразу три чемпионата Москвы — по русским и стоклеточным шашкам среди мужчин и по русским — среди женщин.**

## СЧАСТЛИВЫЙ ТРИНАДЦАТЫЙ НОМЕР

Когда **Анатолий Чулков** (Вооруженные Силы) вытащил при жеребьевке свою карточку, все невольно улыбнулись: в руках у него был 13-й номер! Потянулись тур за туром, и улыбки его соперников постепенно стали исчезать: Чулков выигрывал партию за партией... Набрав 10 очков из 13, он и стал чемпионом Москвы по международным шашкам. Второе и третье места заняли представители «Труда» **Александр Федорук** (9 очков) **и Сергей Фадеев** ($8\frac{1}{2}$ очков), перевыполнивший норму мастера.

**ЕРМАКОВ — ЧУЛКОВ**

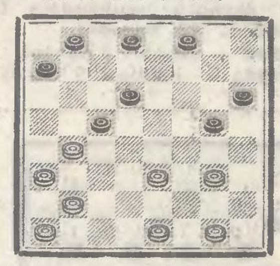


Партия пришла к ничейному исходу. Однако в этой позиции белых подстерегала опасность: на естественный ход 1. 30—25 последовало бы 1. . . 24—30! 2. 25 : 14 19 : 10 3. 28 : 17 30 : 28 4. 32 : 23 11 : 31 5. 36 : 27 21 : 41 6. 42—37 41 : 32 7. 38 : 27, и у черных лишняя шашка.

## МОЛОДО — НЕ ЗЕЛЕНО

Этот подзаголовок относится к 20-летнему мастеру **Александру Кандаурову** («Локомотив»), опередившему в чемпионате столицы по русским шашкам многих опытных мастеров. Он как-то незаметно «подобрался» к первому месту и, когда остальные участники спохватились, было поздно — турнир окончился. Правда, в последнем туре Кандаурова все-таки догнал **В. Трубачев** («Локомотив»), но коэффициент оставил его на втором месте. Третье место у **С. Лагуткина** («Спартак»). Норму мастера выполнил Г. Куперман. А теперь — несколько примеров игры.

В финале первенства СССР 1975 г. в партии В. Гагарин — Б. Симонян было: **1. ed4 fg5 2. fe3 gh4 3. gf2 dc5 4. cb4 gf6 5. b:d6 e : c5 6. dc3 hg7 7. gf4 fg5 8. fg3 h : f2 9. e : g1 g : e3 10. d : f2 ba5 11. cd2 cd6 12. fe3 gf6 13. hg3 fg5 14. cb4 a : c3 15. d : b4.**



К этой же позиции пришла и партия **В. Гагарин — С. Данилин** из первенства Москвы. Чемпион страны Б. Симонян продолжал: 15. . . gh4 16. ef2 fe7 17. bc3 ab6 18. ba5 de5 19. a : c7 b : d6 20. cb4 ed4 21. ab2 dc7 и получил проигрышную позицию (см. журнал «Шашки» № 1 за 1976 г., стр. 4).

Старейший мастер С. Данилин доказывает, что позиция на диаграмме в пользу черных.:

**15. . . ab6! 16. ef2 dc7!** Картина боя резко изменилась. Теперь уже белые должны перейти к защите.

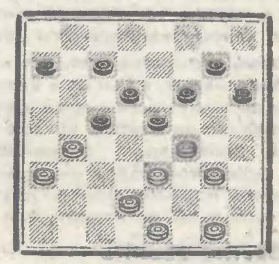
**17. gf4 de5 18. f : d6 c : e7 19. ba5 gf4 20. e : g5 h : f4 21. fe3 f : d2 22. bc3 d : b4 23. a : a7 ed6 24. ab2 dc5 25. gf2 cd4,** и белые вскоре сдались. А могли бы они препятствовать атаке черных? На этот вопрос ответит лишь специальный анализ.

Интересную миниатюру выиграл О. Якушонок.

**О. ЯКУШОНОК — А. КАНДАУРОВ**

**1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. ab2 bc7 4. gf4 fe5 5. d : f6 g : g3 6. h : f4 ba5 7. cd4 cb6? 8. de5 dc7 9. ef6 e : g5 10. bc3 ab4** (шашку приходится вернуть) **11. c : a5 fe7 12. dc3,** и ни один из разменов не спасает черных.

**Е. КУКЛЕЕВ — А. СЕМЕНОВ**



Я долго искал возможность получить преимущество, но так и не нашел ее. Более того, после **1. dc3 ab6 2. gh4 e : g3 3. h : f2 ba5 4. ed4 c : e3 5. f : d4 hg5 6. ed2 de5** даже умудрился проиграть.

А был интересный вариант, связанный с жертвой шашки (указан А. Чулковым): 1. gh4 e : g3 2. h : f2 ab6 3. ba5 fg5 4. fg3 de5 5. gf4 e : g3 6. dc3, и только после 6. . . gf4 7. e : g5 h : f4 8. cb4 cd4 9. bc5 dc3 10. c : a7 gf6 черные уходят от поражения.

Наряду с интересными партиями случались и досадные промахи. Это в первую очередь объясняется усталостью: средний возраст участников первенства по русским шашкам — 50 лет, и играть без освобождения от работы порой бывает очень трудно. А ведь соревнования носили отборочный характер к Кубку СССР... Об этом стоило подумать.

В женском чемпионате Москвы первенствовала **Надежда Лашина** («Спартак»), которая и завоевала единственную путевку на чемпионат СССР. У нее $9\frac{1}{2}$ очков из 12. Лашина опередила ближайшую конкурентку **Р. Гагарину** на 2(!) очка. Третьим призером стала **Э. Фагель** — $5\frac{1}{2}$ очков.

Хотелось бы, чтобы чемпионаты проводились в более просторных и светлых помещениях. Клуб «Спартак» не может принимать такое количество шашистов. Нервничали участники, судьи, страдало, разумеется, и качество партий.

**Е. КУКЛЕЕВ, мастер.**

Фото В. Кутырева.

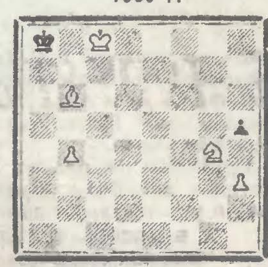
№ 1. «Пионерская правда» 1953 г.

Мат в 3 хода

№ 2. «Проблем» 1957 г.

Мат в 3 хода

№ 3. «Омская правда» 1960 г.



Мат в 4 хода

# Сибирские миниатюры

*Имя Бориса Дмитриевича ПУСТОВОГО (1938—1974) было хорошо известно в Омске. За свою короткую жизнь он сумел сделать очень много, проявив недюжинный талант в самых различных сферах. Он страстно любил поэзию и сам писал стихи. Некоторые из них были напечатаны в «Известиях». Б. Пустовой был активным организатором физкультурно-массовой работы в Омске. Незаурядный спортсмен, он с успехом участвовал в соревнованиях по легкой атлетике. Но главным его увлечением была шахматная композиция. Здесь Борис Пустовой проявил себя прежде всего как воспитатель и учитель молодых омских композиторов. Шахматные отделы в газетах «Омская правда» и «Молодой сибиряк», которые более десяти лет вел Б. Пустовой, вызывали неизменный интерес у тысяч любителей шахмат.*

Творческое наследие сибирского композитора — более 1000 задач различных жанров. Половина из них была опубликована. Б. Пустовой был страстным поклонником миниатюры. Для лучших его композиций присущи эффектность решения, неожиданность замысла, разнообразие тематики.

Уже в первой миниатюре, опубликованной в печати, выявились характерные черты творчества композитора. Решение № 1 весьма интересно: **1. Ca8!** — цугцванг, **1. . . Фf3+ 2. g3!! Ф : a8 3. Фb1×, 1. . . Фf5+ 2. g4+**. Вероятно это одна из самых ярких миниатюр с черным ферзем. Автору композиции было в ту пору всего 15 лет!

В малютке № 2 первый ход нужно сделать слоном. Наиболее точное поле для отступления — угловое — **1. Ch1!**

№ 3 — удачная находка. В главном варианте проходит индийская тема: **1. Cg1! h4 2. Ke3! Кра7 3. Kd5+ Кра6 (a8) 4. Kc7×**. Дополнительный вариант **1. . . hg 2. b5 g3 3. b6 и 4. b7×** завершается, как и главный, правильным матом. Не лишен тонкости первый ход 1. Cf2? hg!

Неожиданно богатое содержание обнаруживается в ретрозадаче № 4. Ложный след 1. Ла5? Кр:а2, С : b3, С — 2. Л : а4, ab, Лb1×. Но у черных не видно последнего хода, и поэтому очередь хода за ними. **0. . . Кр : а2, С : b3+, С : b5 1. Ла5, ab, Л : b5.**

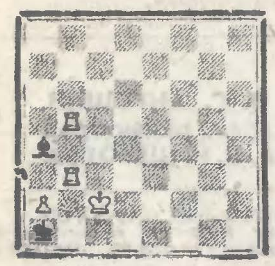
Интересна следующая пешечная многоходовка № 5. **1. e4! Кра8 2. e5 Крb7 3. e6 Кра8 4. e7 Крb7 5. e8C!, 1. . . Крс8 2. a8Ф+ Крd7 3. Фg8! Кре7 4. b7 и 5. b8Ф, 3. . . Крd6 4. Фf7 Кре5 5. Крc5.** По богатству содержания № 5 — одно из лучших достижений Б. Пустового в миниатюрном жанре.

Двухходовка № 6 была признана читателями журнала «Шахматы в СССР» лучшей в конкурсе опубликованных произведений в 1973 году. Решается она элегантным вступлением — **1. Фg8!! 1... Кре4**, Кр : g2, К—, Ke4 2. Фd5, Cd5, Cd5, Cd1×. Намек на рокировку (Кре1 и Лh1) является всего-навсего обманчивым миражем. «Такая находка под силу только неутомимому искателю!» — с этим отзывом одного из читателей журнала нельзя не согласиться.

**А. АЖУСИН.**

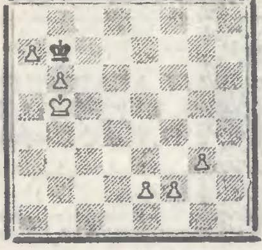
Омск.

№ 4. 1971 г.



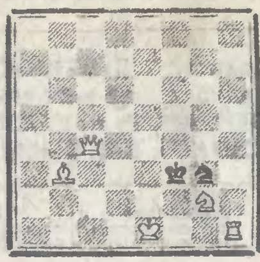
Мат в 2 хода

№ 5. III пр. Венгерского конкурса, 1969—1971 гг.



Мат в 6 ходов

№ 6. «Омская правда» 1972 г.



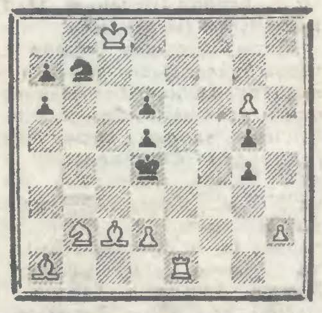
Мат в 2 хода

№ 29. И. КИСИС
Латвийская ССР



Мат в 2 хода

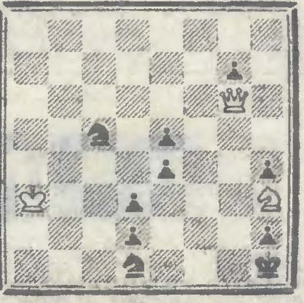
№ 30. М. ДЬЯЧКОВ
Киев



Мат в 3 хода

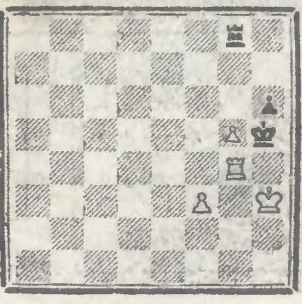



№ 31. С. ЦЫРУЛИК
В. ГЕБЕЛЬТ
Белорусская ССР



Мат в 5 ходов

№ 32. А. СТУДЕНЕЦКИЙ
Чебоксары



Выигрыш

# Мемориал Х. Р. Капабланки

Более пятидесяти шахматистов из многих стран собрал в кубинском городе Сьенфуэгосе традиционный, XIII мемориал Х. Р. Капабланки. Одновременно проходят три турнира. В главном из них жребий расставил участников следующим образом: **1. К. Хонфи** (Венгрия), **2. Ю. Козма** (Чехословакия), **3. А. Родригес**, **4. С. Гарсия**, **5. Г. Гарсия**, **6. Х. Вилела** (все — Куба), **7. Л. Фогт** (ГДР), **8. Х. Эдман** (Куба), **9. П. Пеев** (Болгария), **10. Б. Гулько**, **11. А. Белявский** (оба—СССР), **12. Х. Лебредо** (Куба), **13. Ю. Разуваев** (СССР), **14. У. Андерссон** (Швеция), **15. А. Шнапик** (Польша), **16. Х. Беллон** (Испания), **17. Г. Сигурионссон** (Исландия).

После четырех туров лишь троим участникам удалось избежать поражений. Естественно, что они и возглавили ведущую группу. В нее входят **Борис Гулько**, **Гудмундур Сигурионссон** и **Карой Хонфи**, набравшие по 2½ из 3. У исландского гроссмейстера в запасе одна отложенная партия (с А. Родригесом). Тоже по 2½ очка, но из 4, имеют **Хосе Вилела**, **Гильермо Гарсия**, **Петчо Пеев** и наш **Юрий Разуваев**.

Скромнее начали соревнование гроссмейстеры Ульф Андерссон (его коэффициент — 2585) и Александр Белявский (2560). У них соответственно 2 из 4 и 1½ из 3. На 50-процентном рубеже находятся также кубинский гроссмейстер Сильвино Гарсия (2 из 4) и его земляк мастер Амадор Родригес (1½ из 3).

Гулько нанес поражения Пееву и Лебредо, а с Белявским сыграл вничью. Сигурионссон выиграл у Козмы и Г. Гарсия. Хонфи взял верх над Козмой и С. Гарсия. Из других результатов отметим победы Фогта над Андерссоном, Вилела над Разуваевым, Пеева над Белявским.

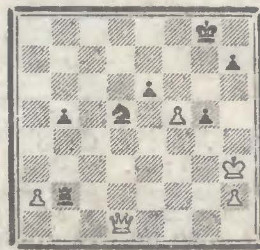
Приводим партию из 2-го тура, которая доставила немало волнений и участникам, и зрителям.

**Х. БЕЛЛОН — С. ГАРСИЯ**
**Сицилианская защита**

**1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Кc3 a6 6. Ce2 e6 7. 0—0 Фc7 8. f4 Ce7 9. Kph1 Кc6 10. Ce3 0—0 11. Фe1 Кa5 12. Лd1 b5 13. e5?! de 14. fe Ф:e5 15. Cf4 Фc5 16. Cf3 Cb7 17. b4 Ф:b4 18. С:b7 Лad8 19. Кc6 К:c6 20. С:c6 Лc8 21. Cd2 Л:c6 22. Kd5 К:d5 23. С:b4 С:b4.** Создалось необычное соотношение сил: у черных за ферзя две фигуры и две пешки. Достаточен ли этот эквивалент?

**24. Фe4 Cc3 25. Лd3 Лc4 26. Фf3 Cf6 27. Лa3 Л:c2 28. Л:a6 Лfc8 29. g3 Лc1 30. Л:c1 Л:c1+ 31. Kpg2 Лc2+ 32. Kph3?** Здесь король будет чувствовать себя неуютно. Видимо, стоило примириться с ничейным исходом и отступать на 1-ю горизонталь.

**32. . . g5!** (сигнал к атаке) **33. Лa3 Ce7 34. Фd1 Лb2 35. Лa7 f5.** (грозит мат) **36. Л:e7 К:e7 37. g4 Kd5! 38. gf.**



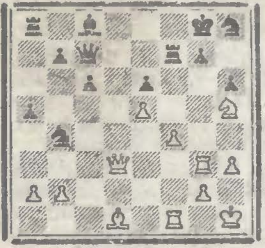
Кажется, что белые вышли сухими из воды. Но кубинский гроссмейстер наносит эффектный удар:

**38. . . Лg2!** Белые сдались. Грозит 39. . . Кf4×, а на взятие ладьи последует 39. . . Ke3+ с выигрышем ферзя.

**(Соб. инф.).**




Занятие, которое состоится 3 июня (в этот день оно транслируется по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Восток» и «Орбита»), предназначается шахматистам-разрядникам. 6 июня передача повторяется по 2-й программе ЦТ. Урок проводит гроссмейстер А. Котов. Слушателям-разрядникам предлагается домашнее задание.



**Ход белых. Как закончится игра?**

Ответы присылайте по адресу: 113162, Москва, Шаболовка, 37. «Шахматная школа», «Класс шахматистов-разрядников».

## ШВЕЦИЯ

Университетская команда из г. Лунда, дошедшая до полуфинала Кубка европейских чемпионов, убедительно заняла первое место в клубном чемпионате страны.

* * *

Международный турнир в Экшё закончился такими результатами: 1. **Беднарский** (Польша) — 6½ очков из 9; 2. **Эслон** (Швеция) — 6; 3—5. **Шнейдер** (Швеция), **Вестеринен** (Финляндия) и **Зикики** (Италия) — по 5½; 6. **Спиридонов** (Болгария) — 5; 7. **Силади** (Венгрия) — 4; 8. **Киннмарк** — 3; 9. **Оквист** — 2½ и 10. **Е. Андерссон** (все — Швеция) — по 1½. Норма международного мастера равнялась 5½ очкам.

## НОРВЕГИЯ

Девять туров по швейцарской системе сыграли участники международного турнира в Саннефьорде. Результаты победителей: 1. **Остоич** (Югославия) — 6½; 2—5. **Шнейдер** (Швеция), **Барцаи** и **Фараго** (оба — Венгрия), **Вестеринен** (Финляндия) — по 6; 6—9. **Никлассон** (Швеция), **Спиридонов** (Болгария), **Поульсон** и **Эгорд** (оба — Норвегия) — по 5½; 10—14. **О'Келли** (Бельгия), **Филипович** (Польша), **Раасте** (Финляндия), **Парр** (Австралия), **Тиллер** (Норвегия) — по 5. В этом турнире второй балл международного мастера набрал Ларс-Оке Шнейдер.

## КОЛУМБИЯ

Звание чемпиона страны вновь завоевал международный мастер Карлос **Куартас** (11 очков из 14). На втором месте Оскар Кастро (10½).

## РУМЫНИЯ

Сборная команда шахматисток этой страны со счетом 19½ : 16½ победила женскую сборную Венгрии. Матч проводился по схевенингенской системе на 6 досках. У победительниц лучший результат показали Полихрониаде и Манай (по 4½ очка из 6). Крижан была самой удачливой среди венгерских шахматисток (4 очка).

* * *

Международный турнир памяти классика румынской литературы и большого любителя шахмат Михаила Садовяну прошел в Яссах. Первое место в этом турнире занял **Вайсман** (8 очков из 11). Другой румынский шахматист **Гинде** разделил 2—3-е места с болгарским мастером **Ангеловым**.




Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.
Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, В. С. АНТОШИН, М. А. БЕЙЛИН, Е. А. ВАСЮКОВ, Я. И. НЕЙШТАДТ (зам. редактора), А. Б. РОШАЛЬ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 22 (413) | Выходит по пятницам ЦЕНА 5 КОП. | При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются. | Наш адрес: 101913 ГСП. Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.

64-Б04688 Индекс 73506 Типография «Красная звезда», Хорошевское шоссе, 38. Зак. 3040